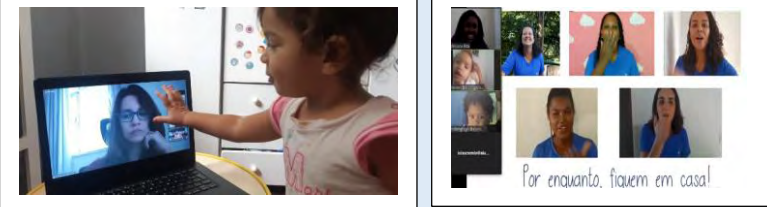
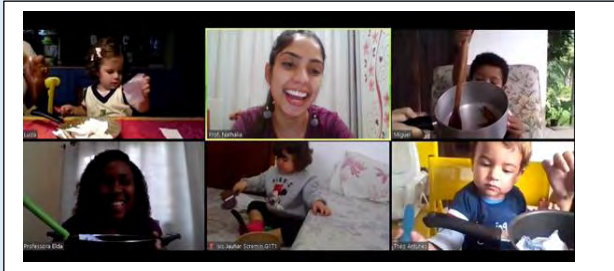



O presente documento apresenta exemplos de *Evidências da Aprendizagem* dos alunos em isolamento social durante a pandemia da COVID-19 no Instituto GayLussac.

Série e/ou grupo	Disciplina	Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem	Evidência de Aprendizagem
Grupo 1	O Eu, o Outro e o Nós	<p>Roda de conversa e “boa tarde” que proporciona que a criança se relacione progressivamente com seus professores e colegas, fortalecendo o vínculo construído na escola e nutrindo os laços e referências de identidade do grupo.</p>	
	Corpo, Gestos e Movimentos	<p>Um trabalho de desenvolvimento da coordenação motora fina através da brincadeira de comidinha com panela, colher e papel picado com as mãos e imaginação, reproduzindo gestos e movimentos de outras crianças e professoras ampliando as possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.</p> <p>Um dos alunos estava em um sítio, então recolheu as folhas da natureza, colocou em sua panela e disse estar socando alho.</p>	

	<p>Traços, Sons, Cores e Formas</p>	<p>Expressão de sensações e ritmos corporais por meio de gestos, posturas e materiais não estruturados durante a aula de musicalização, que amplia o conhecimento de mundo que as crianças possuem, além de possibilitar o contato com diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas.</p>	

Escuta, Fala,
Pensamento e
Imaginação

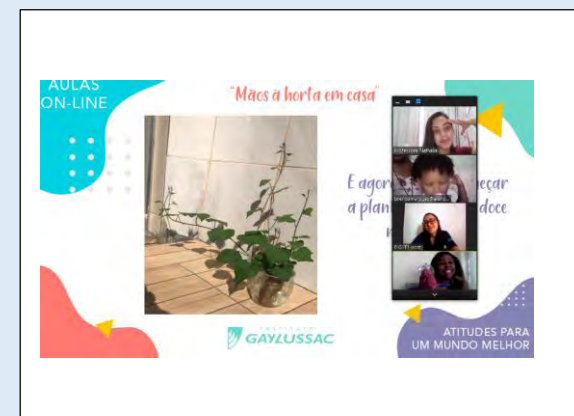
Teatro do Alegretto



Interação semanal com diferentes linguagens teatrais, ampliando as possibilidades de comunicação, desenvolvendo o vocabulário e o interesse em ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e movimentos dos artistas comunicantes.





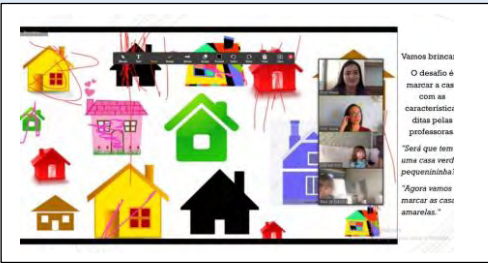
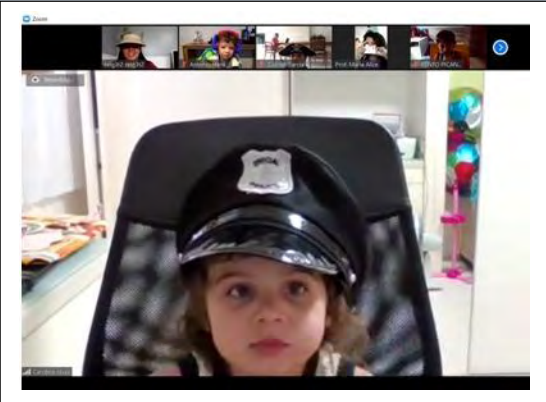

Espaço, Tempo,
Quantidades,
Relações e
Transformações


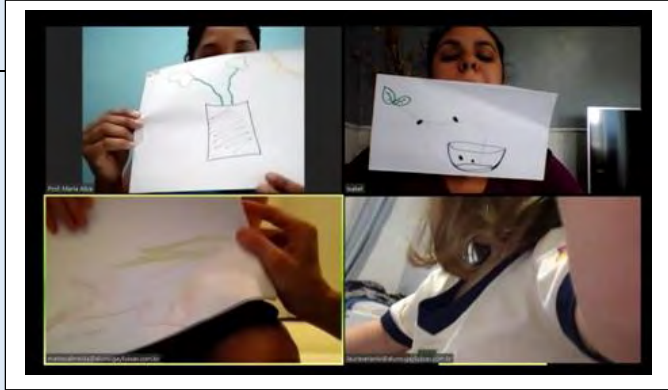
Construção de noções de tempo físico (dia e noite, estações do ano, ritmos biológicos) e noções de ordem temporal a partir do cultivo e observação do crescimento da batata-doce proposto pelas professoras.




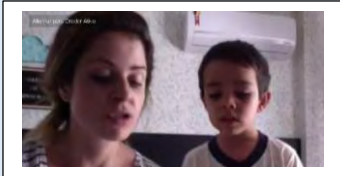

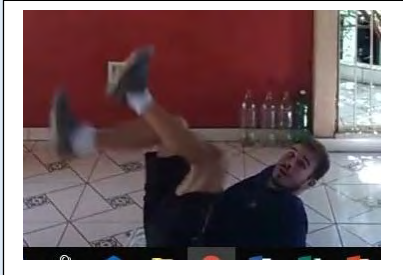
Série e/ou grupo	Disciplina	Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem	Evidência de aprendizagem
Grupo 2	O Eu, o Outro e o Nós	<p>Experiência relacionada à construção da identidade com interações positivas que ressaltam o sentimento de pertencimento ao grupo.</p> <p>Alunos falam sobre suas famílias, compartilhando fotos e lembrando momentos significativos.</p>	 <p>Julia nos mostrando suas fotos quando bebê!</p>
	Corpo, Gestos e Movimentos	<p>Situações de brincadeiras que exploram o espaço com o corpo e as diferentes formas de movimento.</p> <p>Palmas, saltos e gestos diferentes para cada comando da professora.</p>	 <p>Se você está contente, bata palmas! Boa tarde!!!</p>


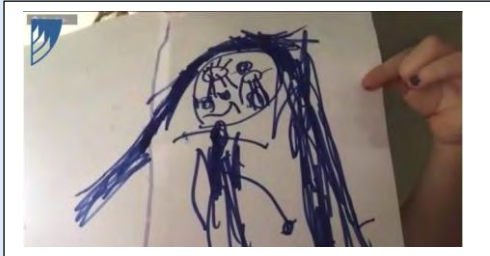
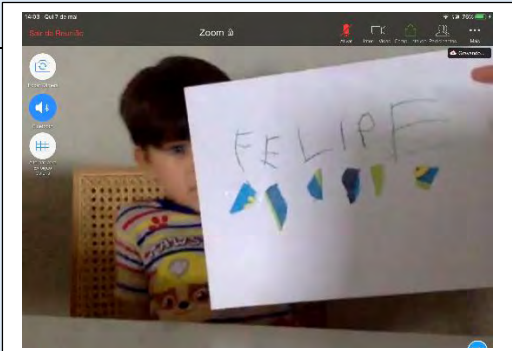
	<p>Traços, Sons, Cores e Formas</p>	<p>Musicalização Semanal Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.</p>	
	<p>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação</p>	<p>Favorecimento de aprendizagens relacionadas à leitura, à imaginação e a representação com a utilização de histórias e livros que convidem à participação e interação do grupo.</p>	


	<p>Espaço, Tempo, Quantidades, Relações e Transformações</p>	<p>Abordando o tema: “Fique em casa”, a professora propõe um jogo interativo em que as crianças marcam as casas de acordo com as características citadas, conferindo cores, tamanhos, número de janelas etc.</p>	 <p>Vamos brincar: O desafio é marcar a casa com as características ditas pelas professoras. Será que tem uma casa very pequeninha! "Agora vamos marcar as casas amarelas."</p>
<p>Série e/ou grupo</p>	<p>Disciplina</p>	<p>Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem</p>	<p>Evidência de aprendizagem</p>
<p>Grupo 3</p>	<p>O Eu, o Outro e o Nós</p>	<p>Dia do Chapéu! Cada criança, vestida com um chapéu, conta um pouco da história do seu acessório, comunicando-se com colegas e professoras.</p>	
	<p>Corpo, Gestos e Movimentos</p>	<p>Diante da proposta da professora, cada criança confecciona seu próprio fantoche, desenvolvendo progressivamente habilidades</p>	

		<p>manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar etc.</p>	
	<p>Traços, Sons, Cores e Formas</p>	<p>Com materiais não estruturados, a proposta é construir um brinquedo ou instrumento musical, explorando cores, texturas, formas e volumes ao criar novos objetos.</p>	
	<p>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação</p>	<p>A partir da história “João e o Pé de Feijão”, cada criança plantou seu feijão, acompanhando o crescimento e relatando suas impressões. Depois, a professora propõe um desenho de observação e o reconto coletivo da história.</p>	

			
	<p>Espaço, Tempo, Quantidades, Relações e Transformações</p>	<p>Calendário utilizado diariamente, adaptado ao ambiente digital, para organizar os acontecimentos e compromissos comuns ao grupo. Esse recurso possibilita a interpretação da série numérica e a construção de noções temporais.</p>	

Série e/ou grupo	Disciplina	Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem	Evidência de aprendizagem
Grupo 4	O Eu, o Outro e o Nós	Confecção de uma Arvore Genealógica em família, em que as crianças relatam fatos importantes sobre sua história, falando sobre si, ouvindo os colegas e ressaltando o valor das diferenças entre os indivíduos do grupo.	 
	Corpo, Gestos e Movimentos	Sensações e funções corporais reconhecidas através dos gestos e movimentos propostos pelo professor de Educação Física.	 
	Traços, Sons, Cores e Formas	Contato com diferentes maneiras de produzir som, através de instrumentos ou outros objetos do cotidiano. Na proposta, a aluna conta sobre seu instrumento	

		<p>comparando o som produzido com o som do instrumento da professora.</p>	
	<p>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação</p>	<p>O Monstro das Cores Conversa sobre os sentimentos a partir do livro. Os alunos verbalizam seus sentimentos percebendo as emoções geradas pela história e construindo novos desfechos, quando, por exemplo, sugerem incluir o sentimento SAUDADE, que não aparece no livro.</p>	
	<p>Espaço, Tempo, Quantidades, Relações e Transformações</p>	<p>Os alunos foram desafiados a investirem na escrita do nome, representando o número correspondente à quantidade de letras através do recorte e colagem de papéis diversos.</p>	

Série e/ou grupo	Disciplina	Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem	Evidência de aprendizagem
Grupo 5	O Eu, o Outro e o Nós	<p>Identidade</p> <p>As famílias dos alunos são convidadas a participar da aula para conversar sobre a origem do nome de cada um. Assim, os alunos conheceram um pouco mais sobre eles e suas histórias.</p>	
	Corpo, Gestos e Movimentos	<p>Inspirados pelo livro <i>Drufts</i>, de Eva Furnari, os alunos criaram histórias de famílias com os dedinhos, usando diversos materiais (papel, tampinhas plásticas etc.) ou somente a imaginação.</p>	

			 <p>“A família que eu criei é a ‘Pedrolândia”, onde todo mundo se chamava Pedro. Os meninos se chamavam Pedro e as meninas se chamavam Pedroca” - Pedro Garcia</p> <p>“Fiz uma família de dedos” - Artur Aguiar</p>
	<p>Traços, Sons, Cores e Formas</p>	<p>O Teatro do Alegretto trouxe a peça <i>Estou aqui</i> na qual uma criatura nasce e percebe o mundo à sua volta. A princípio ela não se adapta e resolve voltar para o lugar de onde veio, criando outras formas para conviver. Nesse jogo, percebe que precisa respeitar outros seres e que pode ser solitário não ter com quem dividir.</p> <p>Como os personagens da peça são feitos de jornal, os alunos também são convidados a</p>	

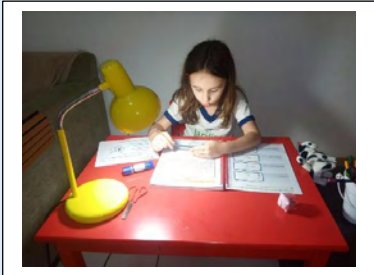
criarem seus bonecos e inventarem suas histórias.


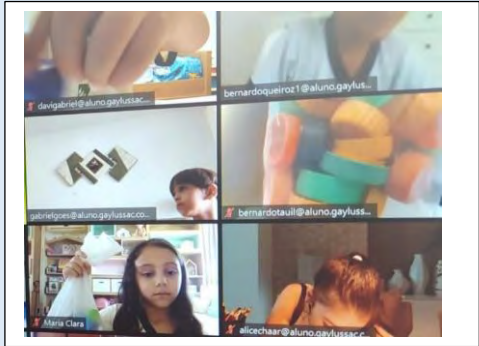
Escuta, Fala,
Pensamento e
Imaginação



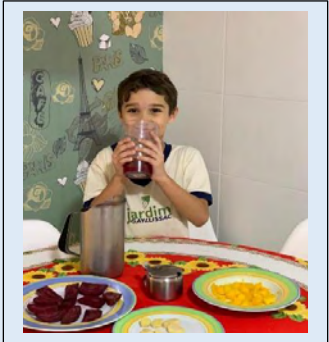
Preparação e elaboração de jornal da turma:

Após conversas sobre profissões, a turma elaborou um relatório com as ocupações do futuro, os classificados foram pensados a partir do livro Classificados Poéticos, da Roseana Murray, e o jornal também teve as dicas culturais.



	<p>Espaço, Tempo, Quantidades, Relações e Transformações</p>	<p>Projeto Mãos à horta em casa: batata-doce na água</p> <p>Cultivar a batata-doce na água, observar o crescimento das folhas e raízes e registrar as transformações ocorridas, através de desenhos e fotografias.</p>	
<p>Série e/ou grupo</p>	<p>Disciplina</p>	<p>Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem</p>	<p>Evidência de aprendizagem</p>
<p>1º Ano</p>	<p>Língua Portuguesa</p>	<p>Leitura e escrita de textos</p> <p>Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada leva a criança a se envolver com mais autonomia e protagonismo da vida em sociedade.</p>	

		Os alunos trabalharam no próprio livro de português <i>Na Ponta da Língua</i> , fizeram a leitura juntos, os desenhos relacionados a frase e a escrita das palavras.	
	Matemática	<p>Operações com números naturais</p> <p>Jogo de soma com dados: os alunos jogaram os dois dados, observaram a quantidade que apareceu nas faces de cada um e anotaram os números na folha de papel. Depois, realizaram a soma, usando o sinal de adição.</p>	
	História e Geografia	<p>Campanha das Tampinhas</p> <p>Envolver-se em campanhas solidárias traz um sentido amplo de cidadania e pertencimento, assim os alunos estão juntando tampinhas para colaborar com a campanha da Rio Eco Pets.</p>	

			
	Ciências	<p>5ª Fruta: Suco Vermelho</p> <p>Aprender a importância de uma alimentação saudável é muito mais interessante na prática. É por isso que os alunos participam da 5ª Fruta e dessa vez o escolhido foi o Suco Vermelho com a experimentação da manga e beterraba, além de participar de todo o processo de preparo do suco.</p>	 
	Língua Inglesa	<p>How's the weather today?</p> <p>Os alunos cantam a música do tempo e depois preenchem uma tabela dizendo como está o tempo naquele dia.</p> <p>Song: How's the weather today? How's the weather, how's the weather, How's the weather today?</p>	

Is it sunny? Is it rainy?
Is it cloudy? Is it snowy?
How's the weather today?

Todos os alunos foram bastante receptivos e cantaram. Por causa desta atividade, agora as crianças reconhecem o vocabulário relacionado à atividade e utilizam o mesmo com propriedade.

Adjectives: Sunny, cloudy, rainy, snowy, partly cloudy.

Nouns: sun, cloud, rain, snow.

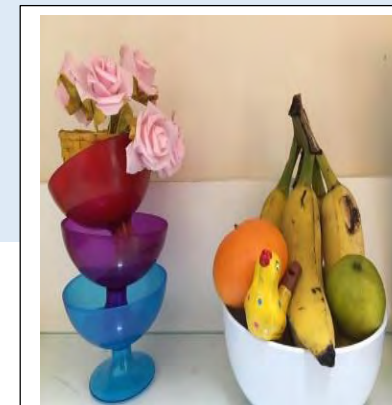
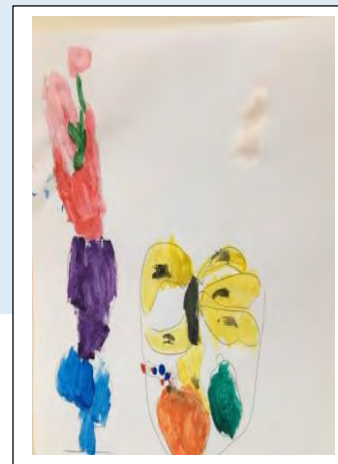
Verb to be: Present simple

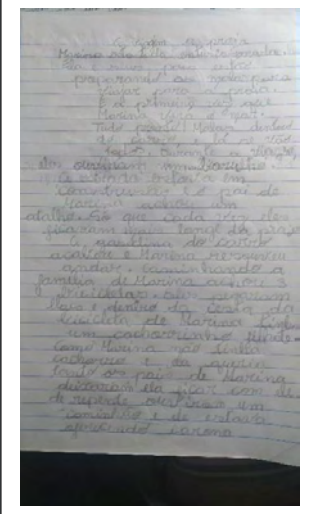
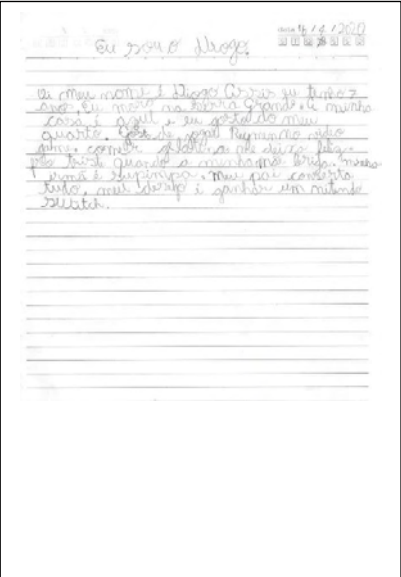


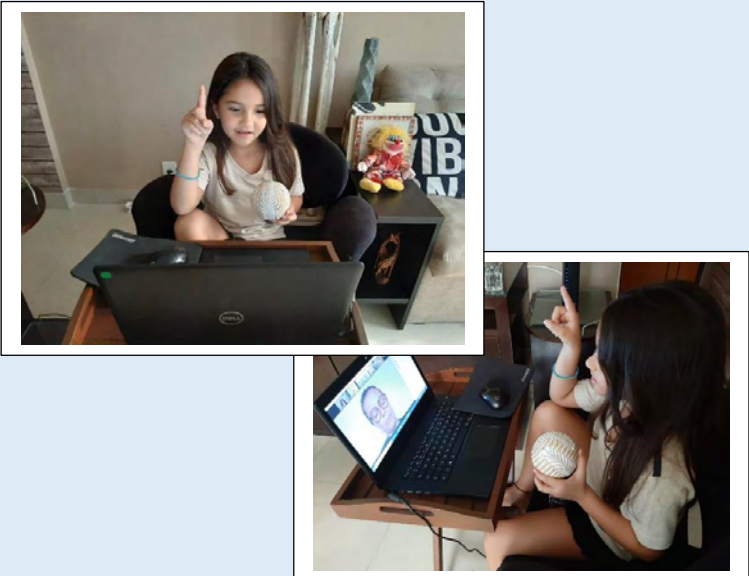
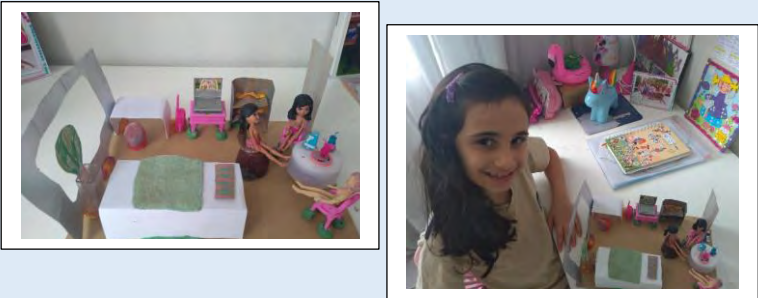
Arte/Música

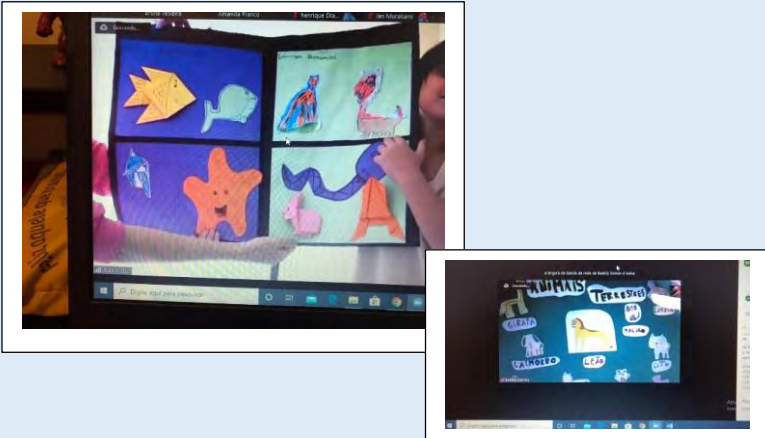

Natureza-morta

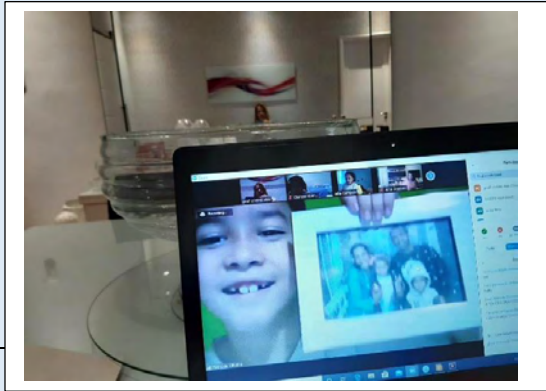
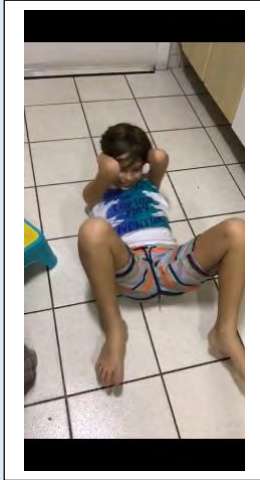
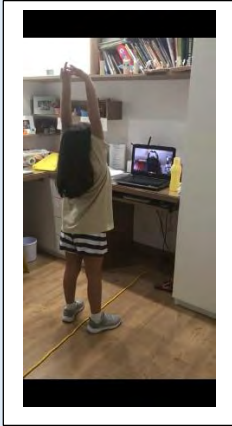
Após apreciarmos algumas obras de Paul Cézanne, descobrimos que um dos gêneros de pintura que ele fez bastante foi a natureza-morta. A natureza-morta era muito usada pelos professores para ensinar aos seus pupilos o desenho de observação. Retratar algo observado estimula a percepção e a representação de texturas, linhas, volumes, luzes e cores, ou seja, serve como um ótimo exercício para aprimorar o desenho. A natureza-morta como muitos imaginam, não é retratar algo na natureza que esteja morto, esse gênero de pintura tem esse nome porque são representações de composições de objetos inanimados, ou seja, objetos que não têm movimento.


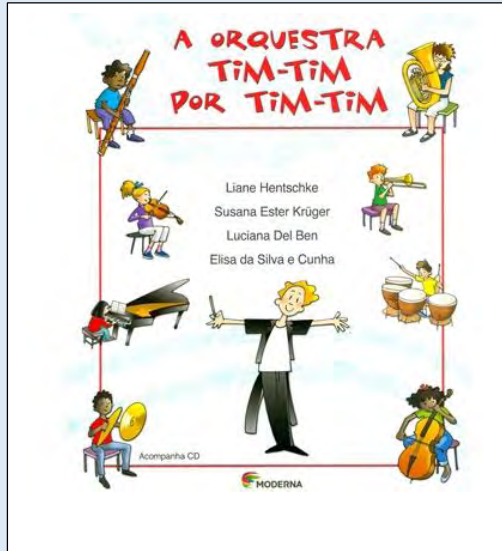


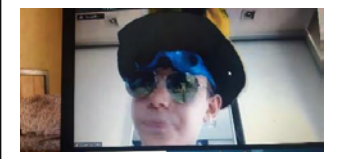

Série e/ou grupo	Disciplina	Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem	Evidência de aprendizagem
2º Ano EF	Língua Portuguesa	<p>Os trabalhos de produção escrita são enviados para e-mail específico para esses registros.</p> <p>Em uma proposta, os alunos continuaram a história iniciada na aula - A viagem à praia.</p> <p>Na outra proposta, eles escreveram sobre si mesmos, suas características, sentimentos, preferências etc. - Eu sou...</p>	 

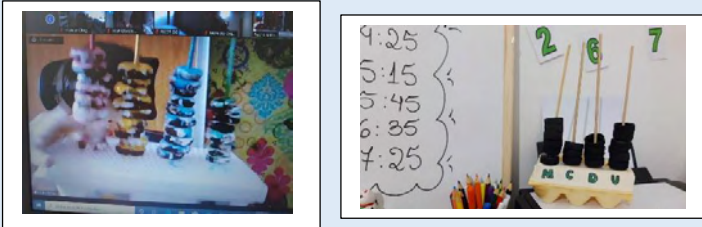

	<p>Matemática</p>	<p>Sólidos geométricos - identificar e nomear cubo, paralelepípedo, pirâmide, esfera e cilindro.</p> <p>Os alunos participaram de uma gincana em que traziam objetos com a forma semelhante ao sólido geométrico solicitado pela professora.</p>	
	<p>História e Geografia</p>	<p>Maquete da casa</p> <p>Os alunos construíram uma maquete de um cômodo da casa, observando o uso do ambiente e sua representação. Enviaram as fotografias das maquetes por e-mail.</p>	

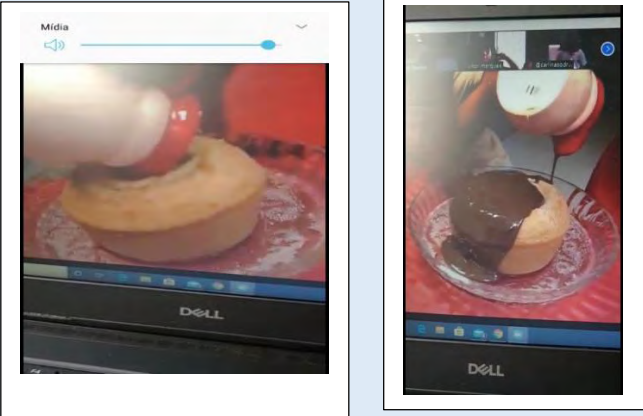

	<p>Ciências</p>	<p>Os animais são diferentes</p> <p>Os alunos criaram diversas maneiras de apresentação dos trabalhos para mostrar as diferenças entre os animais. Estabeleceram as características e relacionaram ao ambiente em que vivem, percebendo a diversidade da vida.</p> <p>Os alunos se apresentaram em dias previamente combinados.</p>	
	<p>Língua Inglesa</p>	<p>Family</p> <p>Atividade realizada com o objetivo de trabalhar o conteúdo Family. Os alunos, por estarem em casa devido à pandemia, tiveram a oportunidade de pegar porta-retratos com fotos da família e os descrever em inglês utilizando todo o vocabulário, inclusive os pronomes pessoais He/She na construção de frases.</p> <p>Ex.: She is my mother. He is my father. She is my sister. He is my brother. This is me! A professora também apresentou uma foto da sua família e a descreveu! Foi um momento muito importante, de interação e conhecimento mais profundo. Houve alunos que até pegaram seus irmãos bebês e os mostraram nas telas.</p>	

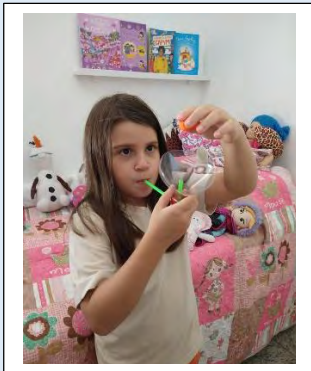
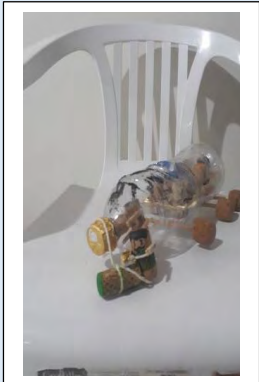
	Educação Física	<p>Movimento do corpo</p> <p>Após colocarem uma linha reta no chão, podendo ser fita, barbante ou outro material, foram propostas duas sequências de três movimentos utilizando a linha, como andar por cima e voltar correndo, pular com os dois pés de um lado para o outro, com um pé só, para frente e para trás... na sequência 3, eles criaram seus movimentos.</p>	  



			
	<p>Arte/Música</p>	<p>Características do som</p> <p>Estudo das características do som que conduz as noções de altura (grave / agudo), duração (longo/curto) e intensidade (forte/fraco), o desdobrar da disciplina aborda no livro “Orquestra tim-tim por tim-tim” o conceito da característica timbre. Através da percepção de diferentes fontes sonoras, o timbre fica evidente na divisão das famílias dos instrumentos de orquestra (cordas, metais, madeira e percussão).</p>	


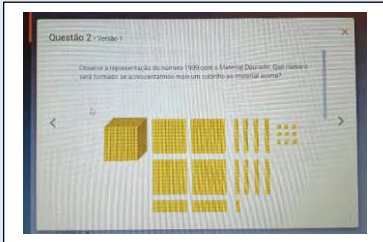

Série e/ou grupo	Disciplina	Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem	Evidência de aprendizagem
3º Ano EF	Língua Portuguesa	<p>Para estimular a leitura e escrita foi criado um dia especial chamado “<i>Sarau Diferente</i>”, os alunos declamaram poemas que fizeram utilizando adereços diferentes.</p>	<p>O professor pode acompanhar o desenvolvimento da escrita e leitura dos alunos. Após a atividade os alunos enviaram o poema que criaram por e-mail para que a professora pudesse fazer a correção.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
	Matemática	<p>Fazendo parte da proposta do livro de Matemática, foi sugerido aos alunos que construíssem com seus familiares um ábaco. O ábaco é um instrumento da idade média que auxilia na realização de cálculos.</p>	<p>Os alunos fizeram apresentação de suas construções, falando o material utilizado, quem ajudou e a forma de utilização. As operações matemáticas puderam ser compreendidas de uma forma interativa.</p>



		<p>Essa atividade promoveu envolvimento de todos da família e o desenvolvimento do conhecimento matemático.</p>	
	<p>História e Geografia</p>	<p>Durante o 3º ano os alunos estudam o bairro de São Francisco onde a escola está localizada. Os professores fizeram um tour virtual apresentando pontos turísticos, elementos naturais e construídos que fazem parte do bairro.</p>	<p>Os alunos identificaram no passeio virtual lugares que eles passam para ir à escola e conheceram outros que ainda não conheciam.</p> 
	<p>Ciências</p>	<p>Fazendo parte da unidade do livro de Ciências <u>Como é a terra</u>, o livro propõe a construção de um vulcão. Os professores fizeram a gravação da simulação de um vulcão que</p>	<p>Foi trabalhado em sala e disponibilizada a gravação sobre a erupção do vulcão preparado pelos professores:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vDhC3yYDw6o&feature=youtu.be</p> <p>As crianças puderam acompanhar passo a passo da erupção do vulcão.</p>

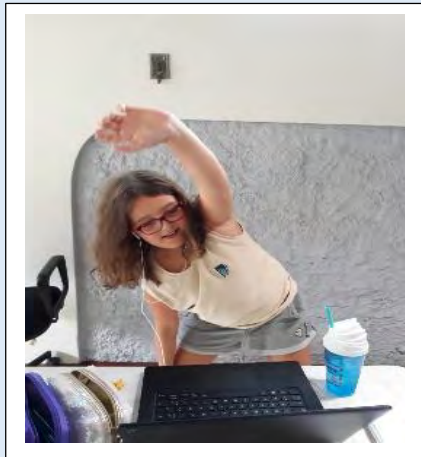
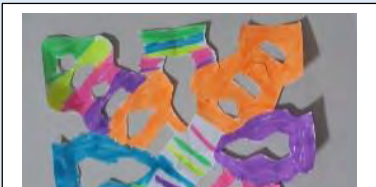
		<p>possibilitou os alunos reforçarem sua aprendizagem.</p>	<p>Os alunos ficaram muito envolvidos e criaram propostas em casa, um exemplo foi o bolo vulcão. A aluna fez a representação ao vivo para os colegas:</p> 
<p>Língua Inglesa</p>		<p>Os alunos estão trabalhando sobre “games”. Eles conversaram em sala sobre um jogo que gostam de jogar e outro que um amigo gosta.</p> <p>Os alunos foram convocados a desenhar e escrever uma frase para os jogos preferidos.</p>	<p>Os alunos fizeram o desenho sobre a unidade “game”, escreveram uma frase e fizeram apresentação para os colegas.</p> 

	Educação Física	<p>Com o objetivo de resgatar brinquedos antigos, os professores fizeram a proposta para que os alunos criassem brinquedos de sucata. Essa atividade contou com o envolvimento dos familiares, criatividade e resgate dos brinquedos antigos.</p>	<p>Os alunos criaram seus brinquedos e apresentaram para turma:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
	Arte/Música	<p>Os alunos foram estimulados a marcar o tempo/passo/ utilizando o corpo. O objetivo é a criança perceber o ritmo com o próprio corpo para depois aprender tocar o pandeiro.</p>	<p>O professor disponibilizou um vídeo explicativo sobre como funciona a marcação do tempo: http://sites.educacional.com.br/italosilva/pagina=22580</p> <p>Os alunos individualmente foram apresentando durante as aulas a marcação do tempo.</p>

Série e/ou grupo	Disciplina	Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem	Evidência de aprendizagem
4º Ano EF	Língua Portuguesa	<p>Foi proposto para os alunos que refletissem sobre o momento que estamos vivendo de pandemia. Leram algumas poesias e conversaram.</p> <p>Após esse momento as crianças criaram cartazes escrevendo e desenhando mensagens positivas.</p>	<p>Os alunos fizeram cartazes com mensagens positivas que foram colocadas na janela das casas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
	Matemática	<p>As professoras trabalharam de diferentes formas as operações matemáticas. Para explorar mais ainda o raciocínio lógico-matemático, foi sugerida a construção de um jogo de matemática e também a utilização da</p>	<p>Os alunos fizeram apresentação do jogo construído junto com a família. A plataforma Aprimora propõe desafios matemáticos para os alunos e o professor acompanha o desempenho deles ao final de cada jogo.</p>

		<p>plataforma <u><i>Aprimora</i></u> que propõe diferentes desafios de raciocínio.</p>	 
<p>História e Geografia</p>	<p>Os alunos estudam sobre o Município de Niterói e para isso são desenvolvidas várias propostas para trabalhar sua localização, seus recursos naturais, seus diferentes bairros, etc. As professoras utilizam passeios virtuais, mapas interativos e o jogo Kahoot.</p>	<p>Os alunos participaram do jogo Kahoot relacionado à matéria de História e Geografia. Uma forma divertida de aprender o conteúdo.</p>	

	<p>Ciências</p>	<p>Fazendo parte da unidade do livro “<i>O comportamento dos astros e o ser humano</i>”, uma das estratégias utilizadas foi o jogo Kahoot, os alunos foram desafiados a responder cumprindo o tempo determinado.</p>	<p>Os alunos jogaram durante a aula e solicitaram à professora que ficasse disponível para que eles pudessem jogar em casa. Foi disponibilizado no Portal Educacional para que eles utilizassem.</p>  <p><i>Para jogarem, sigam as instruções abaixo:</i></p> <p><i><u>Entrem na Sala de Aula Virtual do Kahoot (basta digitar no Google: “Kahoot Play”). O aplicativo também pode ser baixado no celular, bastando procurar no GooglePlay ou AppleStore por Kahoot Play;</u></i></p> <p><i><u>Digitem o PIN: 05532701.</u></i></p>
	<p>Língua Inglesa</p>	<p>Os alunos estão estudando a unidade “<i>My Chores at home</i>”.</p> <p>Conversaram em sala, aprenderam vocabulário, desenharam e escreveram</p>	<p>Os alunos realizaram desenhos e escreveram utilizando o vocabulário aprendido sobre “<i>My Chores at home.</i>”</p> 

		sobre atividades que estão fazendo em casa.	
	Educação Física	Os alunos são incentivados a realizar atividades físicas, os professores conversam sobre a importância de se exercitar, principalmente nesse momento que estamos somente em casa.	<p>Durante as aulas de Educação Física são propostas atividades para o aluno se exercitar.</p> 
	Arte/Música	Semanalmente a professora traz uma proposta de Arte. O aluno é estimulado a soltar a imaginação e aprender um pouco mais sobre técnicas artísticas, pintores, museu...	<p>Os alunos participaram da aula fazendo Kirigami, se divertiram, aprenderam uma nova técnica e soltaram a criatividade. Muitos pediram para fazer mais de um trabalho e disseram que iriam continuar fazendo com a família.</p> 

		A professora trouxe a técnica do Kirigami, arte chinesa de recortar o papel e criar diferentes representações.	
Série e/ou grupo	Disciplina	Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem	Evidência de aprendizagem
5º Ano EF	Língua Portuguesa	A produção escrita é estimulada de muitas formas, continuar um texto, criar uma carta, escrever a partir da ideia de uma história em quadrinho... assim possibilitamos aos alunos que aumentem o seu repertório e aprimorem a escrita. Foi criado um e-mail para que os alunos enviem as produções textuais aos professores.	O aluno faz a produção textual e envia ao professor: Anexo do aluno: Anexo com retorno do professor:

O mundo misterioso dos macacos

Um dia, um menino chamado Simas estava fazendo uma trilha. Ele andava despreocupado admirando pássaros. E por isso não viu o buraco gigantesco, e nele caiu. Quando chegou no fundo ele viu um mundo de macacos.

Lá tinha macacos de todos os tipos: macacos falantes, macacos minúsculos, macacos gigantes... Cinco macacos vinham em sua direção, 3 chegaram mais rápido e falaram:

- Você tem de sair daqui o mais rápido possível senão o nosso rei vai te matar.

E o menino respondeu:

- Mas eu não sei como...

Chegaram dois gorilas que prenderam e amordaçaram Simas. Eles o levaram para um chipanzé que disse pra ele:

- Você não é um macaco, é?

- Claro que sou um macaco - respondeu Simas .

- Você é um macaco muito esquisito por isso você terá de passar nas nossas provas de macacos.

Simas foi fazer a primeira prova. Na primeira prova ele tinha de escalar uma árvore de tamanho médio. Ele escalou, escalou e chegou lá em cima. Tinha passado na prova.

O chipanzé disse:

- Parabéns agora você terá de atravessar 19 árvores se pendurando pelos galhos.

O menino caiu bem no início, por isso o chipanzé falou:

- Uuuuu, você, uuu, é um, uuuuu, humano. Macacos, peguem eles!

Assim que o chipanzé acabou de falar ele se viu em sua cama. Ele pensou aliviado: isso foi só um sonho!

O mundo misterioso dos macacos

Um dia, um menino chamado Simas estava fazendo uma trilha. Ele andava despreocupado admirando pássaros. E por isso não viu o buraco gigantesco **que havia ali**, e nele caiu. Quando chegou no fundo ele viu um mundo de macacos.

Lá tinha macacos de todos os tipos: macacos falantes, macacos minúsculos, macacos gigantes... Cinco macacos vinham em sua direção, 3 chegaram mais rápido e falaram:

- Você tem de sair daqui o mais rápido possível senão o nosso rei vai te matar.

E o menino respondeu:

- Mas eu não sei como...

Chegaram dois gorilas que prenderam e amordaçaram Simas. Eles o levaram para um chipanzé que disse pra ele:

- Você não é um macaco, é?

- Claro que sou um macaco - respondeu Simas.

- Você é um macaco muito esquisito, por isso você terá de passar nas nossas provas de macacos.

Simas foi fazer a primeira prova. Na primeira prova ele tinha de escalar uma árvore de tamanho médio. Ele escalou, escalou e chegou lá em cima. Tinha passado na prova.

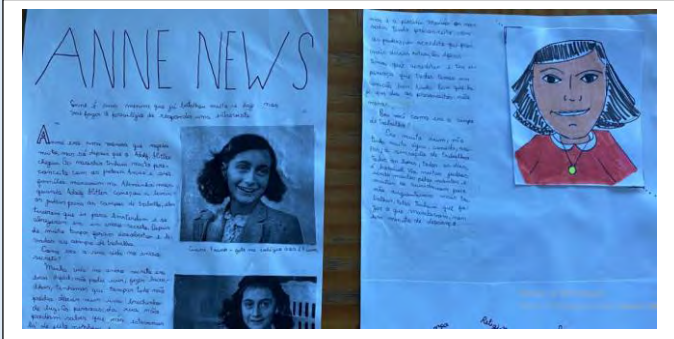
O chipanzé disse:


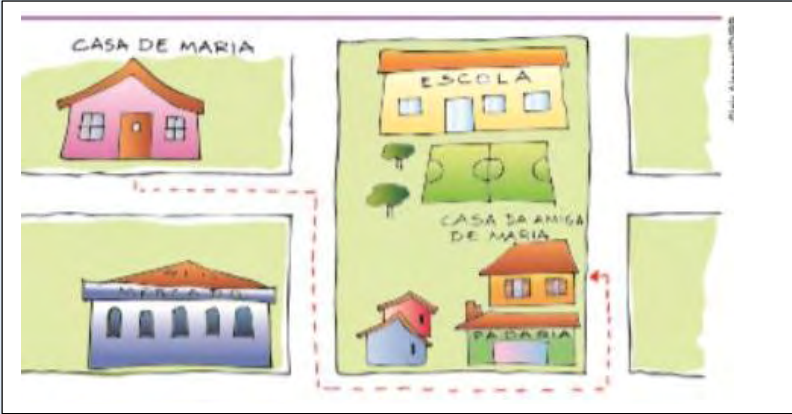
- Parabéns agora você terá de atravessar 19 árvores se pendurando pelos galhos.

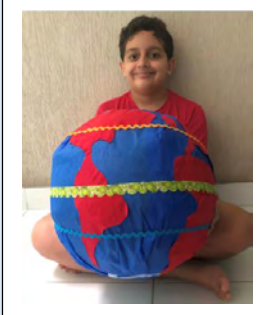

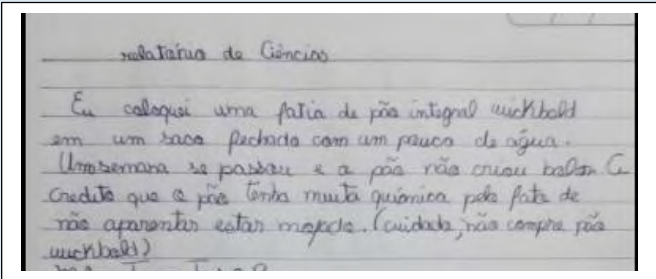
O menino caiu bem no início, por isso o chipanzé falou:

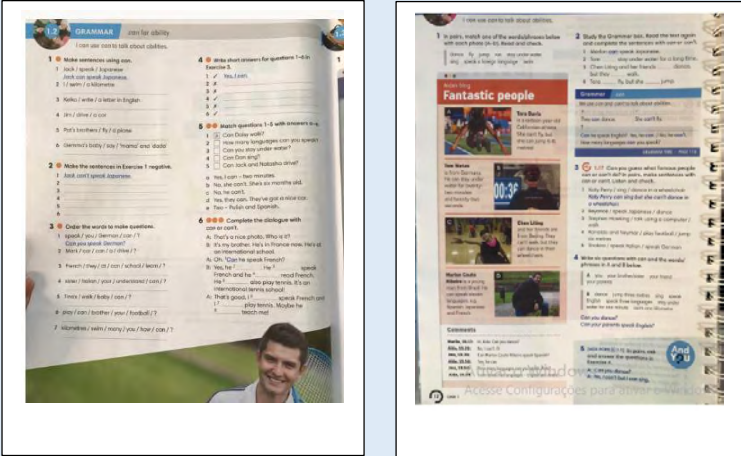

- Uuuuu, você, uuu, é um, uuuuu, humano. Macacos, peguem eles!

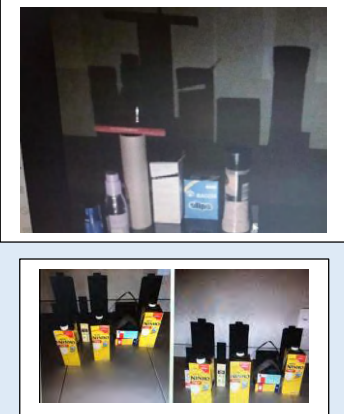
Assim que o chimpanzé acabou de falar ele se viu em sua cama. Ele pensou

Série e/ou grupo	Disciplina	Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem	Evidência de aprendizagem
6º Ano EF	Língua Portuguesa & História	Língua Portuguesa e História - Os alunos fizeram a leitura do livro O Mundo de Anne Frank sob o ponto de vista das duas disciplinas. Fizeram a leitura, debateram, realizaram visita ao museu virtual Anne Frank.	Os alunos produziram um jornal histórico sobre a vida de Anne Frank, relatando o que aprenderam e quem ponto eles se identificaram com a Anne nesse momento de confinamento. 

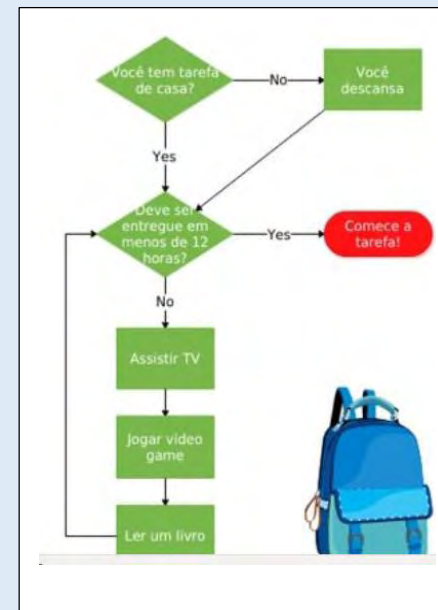
	<p>Matemática</p>	<p>Tratamento da informação - Os alunos realizaram enquetes nesse período da quarentena sobre diversos assuntos (quanto tempo por dia você passa diante do computador, quanto tempo as pessoas da sua família gastam tomando banho, etc.) Após a tabulação construíram tabela no Excel.</p>	<p>Construção no Excel das tabelas e gráficos com os dados coletados.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <table border="1" data-bbox="1305 435 1653 722"> <thead> <tr> <th colspan="2">O QUE VOCE MAIS ASSISTE</th> </tr> <tr> <th>MAIS DE 25 ANOS</th> <th>NUMEROS DE PESSOAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TIKTOK</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>YOUTUBE</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>NETFLIX</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td></td> <td>48</td> </tr> <tr> <th>MENOS DE 25 ANOS</th> <td></td> </tr> <tr> <td>TIKTOK</td> <td>46</td> </tr> <tr> <td>YOUTUBE</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>NETFLIX</td> <td>46</td> </tr> <tr> <td></td> <td>132</td> </tr> </tbody> </table>  </div>	O QUE VOCE MAIS ASSISTE		MAIS DE 25 ANOS	NUMEROS DE PESSOAS	TIKTOK	5	YOUTUBE	29	NETFLIX	14		48	MENOS DE 25 ANOS		TIKTOK	46	YOUTUBE	40	NETFLIX	46		132
O QUE VOCE MAIS ASSISTE																									
MAIS DE 25 ANOS	NUMEROS DE PESSOAS																								
TIKTOK	5																								
YOUTUBE	29																								
NETFLIX	14																								
	48																								
MENOS DE 25 ANOS																									
TIKTOK	46																								
YOUTUBE	40																								
NETFLIX	46																								
	132																								
	<p>Geografia</p>	<p>Os alunos trabalharam com representações cartográficas de diversos espaços e o professor fez várias inferências sobre determinada imagem. Perguntas sobre a imagem ao lado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A imagem representada é um mapa do bairro onde vive Maria? • Com base nessa representação cartográfica, é possível calcular a distância exata entre a casa de Maria e a de sua amiga? • A imagem representada serve para orientar uma pessoa a chegar na casa de Maria, sem mais detalhes e informações sobre a distância ou o percurso? 	<p>A partir das respostas dos alunos o professor vai dando os feedbacks e aprofundando os questionamentos.</p> 																						


		<ul style="list-style-type: none"> • Esse tipo de representação cartográfica se chama croqui? <p>- Linhas imaginárias paralelos e meridianos</p>	<p>Os alunos a partir de material que tinham em casa construíram seu globo terrestre para aprender mais sobre paralelos e meridianos</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
<p>Ciências</p>		<p>Os alunos estavam estudando sobre fungos e bolores, fizeram a experiência com pão integral e umidade no laboratório de Ciências remoto.</p>	<p>Após conclusão da experiência escreverem um relatório com todas as suas observações.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

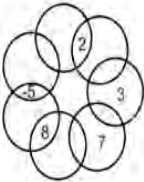

	<p>Língua Inglesa</p>	<p><i>Can to talk about abilities</i> - assimilar a gramática da lição para produção oral e escrita/ Conversa com os alunos sobre as habilidades deles / Uso de PPT com exemplos de uso do <i>Can</i> e pedir que eles deem exemplos utilizando <i>Can</i>.</p>	<p>Os alunos, em dupla, fazem os exercícios, um tirando a dúvida e contribuindo com o outro.</p> 
	<p>Língua Espanhola</p>	<p>Enriquecimento de vocabulário em Língua Espanhola, os alunos apresentavam um amigo nomeando as suas características.</p>	<p>A partir das características dadas os outros alunos precisavam adivinhar quem era o amigo que foi apresentado.</p>  <div data-bbox="1272 1209 1554 1278" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre y apellidos – María Luiza Franco Tristão - Nacionalidad - Brasileira - Edad – 11 años - Ocupación/profesión - estudiante - Donde estudias/que año estudias – Instituto Gaylussac, 6o año - Donde vives – Niterói </div> <div data-bbox="1603 1094 1973 1243" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Escribe aquí tu redacción:</p> <p style="text-align: center;">Hola, ¿qué tal?</p> <p style="text-align: center;">Me llamo Thiago. Mis apellidos son Duarte Fêres. Soy brasileño y estudiante de 8º año de la enseñanza fundamental. Tengo 11 años. Vivo en Niterói, en la calle Otávio Carneiro. Hasta pronto.</p> </div>


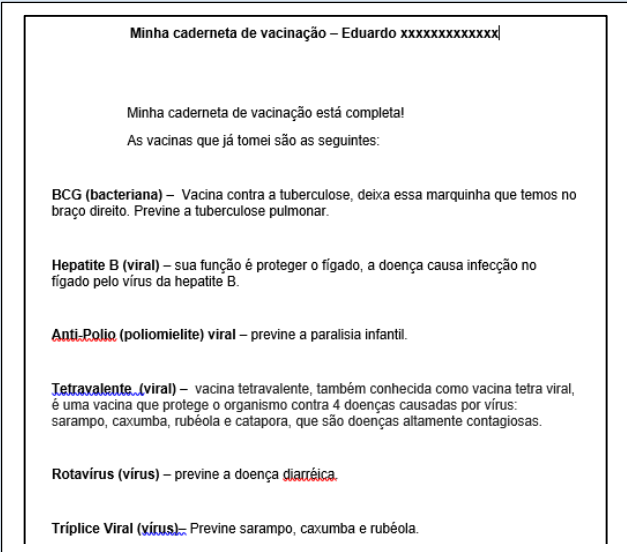
	<p>Arte</p>	<p>Após estudo sobre a artista Rashad Alakbarov, os alunos criaram sombra e luz a partir da contemporaneidade.</p>	<p>Criação de luz e sombra com sucatas com professor fazendo inferências sobre os trabalhos construídos</p> 
	<p>Programação</p>	<p>Primeiros passos para a utilização do <i>Scratch</i>: Aula expositiva em PPT introduzindo o programa, utilização do site do MIT e o software <i>Scratch</i>.</p>	<p>O aluno tem que modificar o código para tornar o seu jogo diferenciado dos demais. Nos fluxogramas os alunos precisam indicar os blocos de início, etapa e lógica e finalizar explicando com suas palavras cada um destes esquemas.</p>


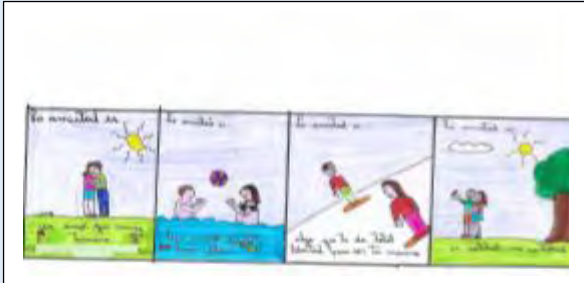
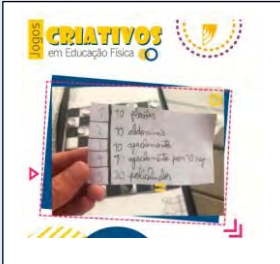
Visão geral de todas as ferramentas existentes no software. Uso de exemplos já existentes no site do *Scratch*.


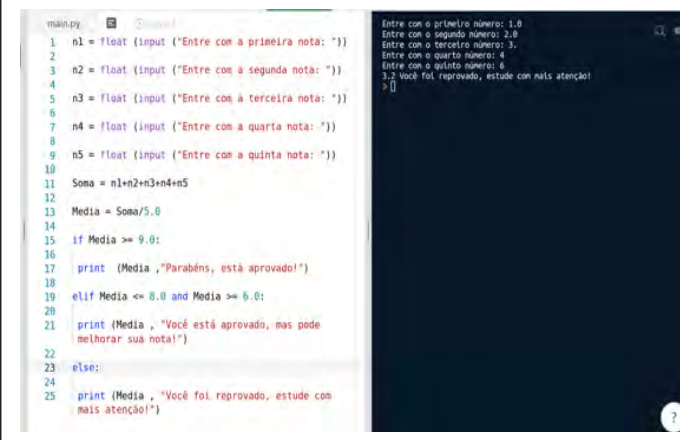


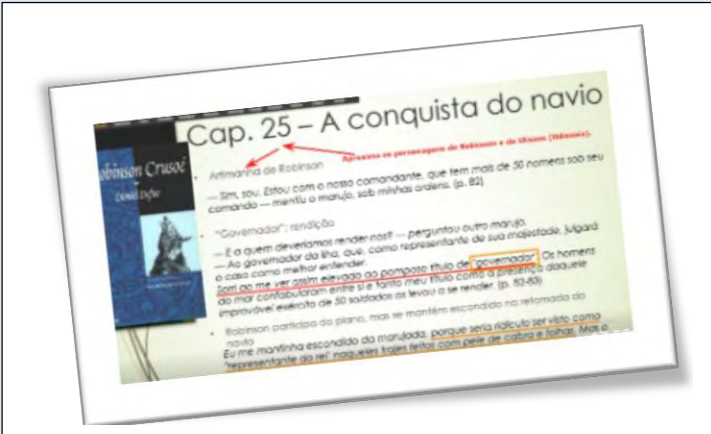
Série e/ou grupo	Disciplina	Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem	Evidência de aprendizagem
7º Ano EF	Língua Portuguesa	O e-mail na prática - Os alunos praticaram o uso de e-mail como forma de comunicação. E tinham como objetivo a construção de e-mails.	<p>Os alunos produziram um e-mail próprio e trocaram mensagens entre si e com a professora.</p>  <p>The screenshot shows a worksheet from Instituto Gaylussac, dated 2014, for a 7th grade EF student. The title is 'ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL' and the focus is on the genre 'O e-mail'. The text explains that with technological advances, new and faster communication methods emerged, such as email, which is a digital genre. It mentions that email allows for simultaneous and non-linear communication, unlike traditional letters. The worksheet also notes that email is a genre that has replaced the role of the letter in the digital age.</p>

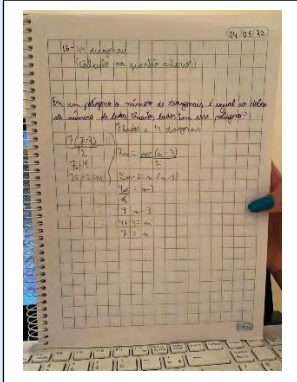
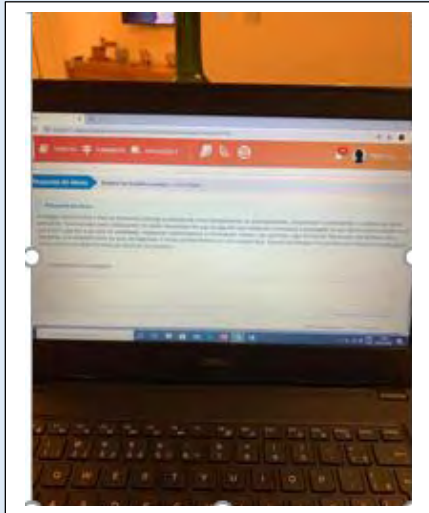
	<p>Matemática</p>	<p>Aula de Álgebra: Raciocínio lógico. Os alunos são constantemente desafiados a resolver “desafios de raciocínio lógico” com o objetivo de estimular a análise de situações-problemas observando as questões matemáticas no cotidiano (transcendência da disciplina).</p>	<p>2) Círculo zero. O objetivo consiste em colocar três números dentro de cada círculo de maneira que quando você somar esses três números o resultado seja zero.</p>  <p>Os números utilizados para cumprir o desafio devem ser:</p>
	<p>História</p>	<p>Os alunos estão aprendendo sobre o islamismo - sua formação e importância para o mundo moderno.</p>	<p>Os alunos produziram templates a respeito da islâmofobia e discutiram o assunto entre si.</p> 



	Geografia	Os alunos discutiram e pesquisaram população - formação do povo brasileiro, formação do território brasileiro e regionalização do Brasil.	<p>Foi elaborado um “bingo geográfico” que abordou a questão dos principais grupos étnicos.</p> 
	Ciências	Os alunos analisaram as epidemias e as vacinas, apontando a importância de cada uma.	<p>Os alunos apresentaram a própria caderneta de vacinação e foram comentando sobre ela.</p> 


	<p>Língua Inglesa</p>	<p>Os alunos discutiram a cultura (Culture) em suas mais variadas formas. Foi abordada a dança como forma de cultura. Discutiram um texto e um vídeo sobre a dança no Reino Unido.</p>	<p>Foi feita a produção de um <i>word cloud</i> com tipos de dança e terminamos com um dance <i>challenge</i>.</p> 
	<p>Língua Espanhola</p>	<p>Coube aos alunos utilizar a língua espanhola na criação de algum texto ou história em quadrinho que abordasse a amizade (<i>amistad</i>). O objetivo era exercitar o uso da língua espanhola.</p>	<p>Os alunos produziram história próprias em quadrinho utilizando a língua espanhola.</p> 
	<p>Educação Física</p>	<p>A disciplina de Educação Física privilegiou os jogos caseiros como atividades a serem desenvolvidas no período do isolamento.</p>	<p>Os alunos criaram vários jogos caseiros e apresentaram aos colegas como se joga.</p> 


	Arte	Criação de Portfólios - Os alunos analisaram a importância dos portfólios na arte e para os profissionais que trabalham com as linguagens artísticas. E já que estamos vivendo em tempo de isolamento social foi incentivado aos alunos a criarem um portfólio on-line como uma maneira de organizar os trabalhos e ter um momento de troca entre eles.	Os alunos produziram os portfólios e ao final do conteúdo irão apresentar aos colegas. 
	Programação	Aplicação dos comandos e funções básicas da linguagem de programação Python aprendidos, tais como os comandos IF e ELIF associados a operadores lógicos.	Foi utilizado o interpretador o compilador on-line https://repl.it/languages/python3 para desenvolver e testar o algoritmo proposto. 

Série e/ou grupo	Disciplina	Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem	Evidência de aprendizagem
8º Ano EF	Língua Portuguesa	<p>Durante este período de pandemia e, conseqüentemente, de distanciamento social, os alunos do 8º ano leram a obra 'Robinson Crusóé', explorando a temática do isolamento nas discussões de aula.</p>	<p>Os alunos discutiram junto ao professor trechos do livro apresentado e compartilharam suas falas à apresentação do professor. Os “rabiscos” na tela resultam das colocações dos alunos.</p> 

	<p>Matemática</p>	<p>Os alunos aprenderam a respeito de cálculos relativos a polígonos e cálculos diagonais.</p>	<p>Como fixação do conteúdo, os alunos apresentaram exercícios a respeito do conteúdo proposto.</p> 
	<p>História</p>	<p>Os alunos estabeleceram uma relação do protagonista do livro "Robson Crusóé" com o Sexta-Feira, nativo americano... para pensar a questão do eurocentrismo, preconceito...</p>	<p>Os alunos após a apreensão do conteúdo responderam exercícios (on-line). Sobre o conteúdo abordado.</p> 

	Geografia	As condições de vida nos países subdesenvolvidos. Os alunos estudaram a respeito dos principais problemas evidenciados nos países subdesenvolvidos. Como culminância do assunto, assistiram a uma palestra on-line de um integrante da Instituição “Médicos sem Fronteiras”.	Os alunos participaram do debate <u>com perguntas a respeito do tema.</u> 
	Ciências	Os alunos realizaram pesquisas a respeito da relação fumo X veneno.	Os alunos tiraram as conclusões e debateram dados e gráficos apresentados. 

	<p>Língua Inglesa</p>	<p>Os alunos produziram uma redação na língua inglesa abordando a vida real X a vida ideal.</p>	<p>A redação foi apresentada à professora e apresentada em sala.</p> <div data-bbox="1240 336 2013 639" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>MY DREAM LIFESTYLE by Nicolas Paes In my everyday life, I live in an apartment in Icarai with my parents and my sister. But my dream home is a penthouse in Manhattan. The penthouse has got four bedrooms and three bathrooms because I want to have a big family. Outside there's a garden and a pool overlooking the city. In real life I go to school every working day and I swim on weekends. However, in my dream lifestyle, I will work at the United Nation and on weekends I will do exercises at Central Park with my family. (Redação do Nicolas Paes de Barros - 8M2)</p> <p>I live in a detached house in Niterói with my family. My dream home is an apartment in a building. The apartment would be small and it'll have a TV in the bedroom, in case I want to see movies. In my current life, I always spend my free time watching TV. I used to go out often, but the conditions now make me spend all my time at home. In my dream lifestyle I go to work in the morning and when I arrive at home, I practice hobbies. My dream lifestyle is simple. However, it's perfect to me. (Redação da Livia Teixeira Machado - 8M3)</p> </div>
	<p>Língua Espanhola/Mandarim</p>	<p>Como conteúdo da cultura chinesa, os alunos estão aprendendo a respeito de pronomes pessoais e possessivos em mandarim.</p>	<p>Foi pedido aos alunos que circulassem os pronomes pessoais e possessivos dentro da letra de uma música chinesa e esta aluna simplesmente escreveu a letra toda em caracteres chineses.</p> <div data-bbox="1391 866 1879 1211" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;">  <p>一种意想不到的快乐 好像是一场梦境命中注定</p> <p>世界之大为何我们相遇 难道是缘分难道是天真</p> </div>

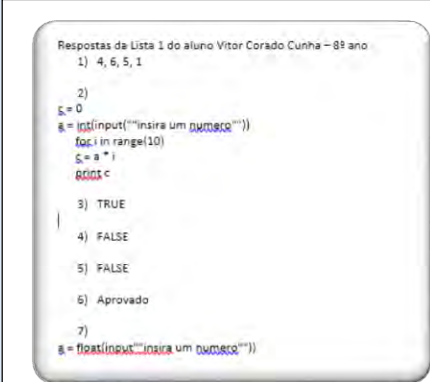
	Educação Física	Circuito Funcional: foram feitas montagens de Jogos Recicladados - Os alunos confeccionaram jogos, usando materiais reciclados que tinham em casa. Inseriram as regras de acordo com as aulas funcionais.	
	Arte/teatro	Os alunos criaram personagens, inclusive certidão de nascimento. Depois a biografia (ou autobiografia). A última etapa foi juntar esses personagens em grupos que foram sorteados aleatoriamente.	<p>Após a criação das produções individuais, os alunos montaram uma única história.</p> <div data-bbox="1451 721 2042 1114" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: right;">TÍTULO: AMIZADE INESPERADA</p> <p>Matheus: estudante de medicina, 18 anos Poliana: estudante de medicina, 19 anos Júlia: irmã de Mateus, 13 anos Emma: cantora, 15 anos Pedro: amante de poliana, 18 anos</p> <p>Em Verão de 2014, primeiro dia de férias após o terceiro ano, todos os adolescentes de estressados com facilidade, provas e estudos. Mateus estava em casa com sua irmã Júlia que o consolava por ter acabado de terminar um longo namoro. Poliana sentada na biblioteca estudando e preocupada com o que fará de sua vida. Pedro privando quando em casa para estudar. E por último Emma que tinha acabado de completar seus 15 anos mas sempre andava com pessoas mais velhas.</p> <p>Suas mães eram boas amigas e resolveram se reunir para botar o pégo em dia, combinaram de levar seus filhos para se conhecerem. Foram para um bar famoso na cidade e preparou duas mesas. Em uma todos as mães e na outra somente adolescentes que nem sabiam o que tinha por vir depois de se conhecerem.</p> <p>Mateus se senta e pede uma cerveja e uma suco para Júlia, Poliana chega e é apresentada pela mãe a Mateus e Júlia. Mateus só conseguia ver como Poliana era uma bela moçada. Pedro chega com Emma e se sentam.</p> <p>- O que estão achando de tudo isso? - Li logo Poliana um pouco estabulado com a situação. Desorientada do por que queriam seus filhos ali juntos.</p> <p>- Acho que só queriam nos apresentar mesmo, já que são amigas há tanto tempo e nem nos conheciamos - Responde Mateus.</p> <p>Júlia olha para Mateus com uma cara, muito surpresa. A irmã o conhecia bem para saber que já havia despertado interesse na menina, porém havia acabado de terminar um relacionamento e se mostrou um pouco incoerente.</p> <p>- Então conversando com Pedro no caminho pra cá, nós dois já nos conhecemos, segundo nossas mães, é uma oportunidade de novas amizades... - Diz Emma.</p> <p>- Concordo, por que não tentar né? Acho que seria legal se aqui entre nós molasse uma amizade... - Pedro exclama.</p> <p>- Após muita mãe me contar o verdadeiro motivo do por que de estamos aqui, enquanto estava na minhas redes vi uma promoção de viagem a Campos de Jordão, poderia ser uma oportunidade para nos conhecermos melhor - Suporta Pedro.</p> </div>

Programação


Os alunos revisaram conteúdos a relativos à série anterior que servirão de pré-requisitos para os conteúdos da série corrente:



- Criação de variáveis
- Tipos de variáveis
- Raciocínio lógico
- Lógica computacional
 - If e Else
- Recursividade
 - For
 - While

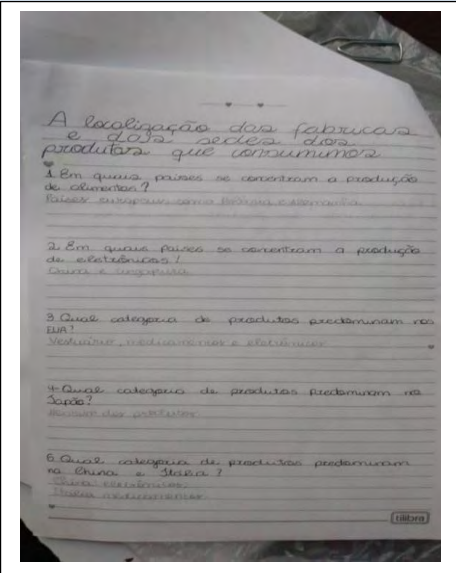
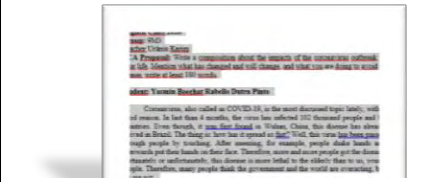
Como tarefa os alunos realizaram tarefas propostas pelo professor para demonstrarem o que conheciam sobre os conteúdos abordados.



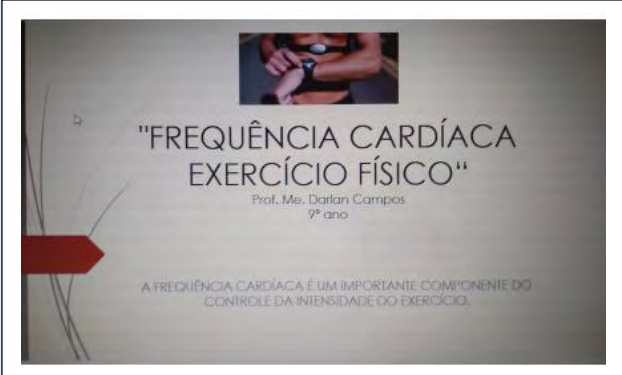
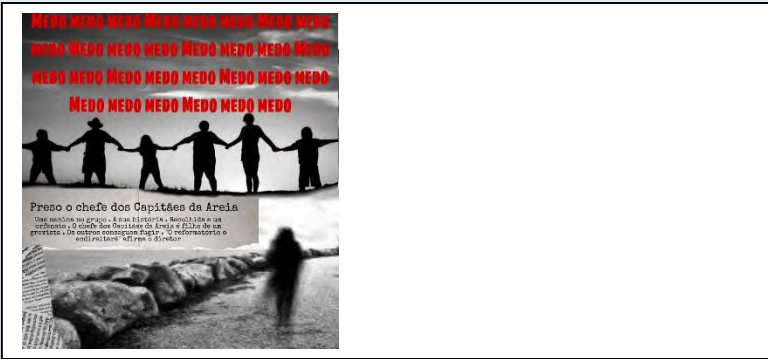
```
Respostas de Lista 1 do aluno Vitor Corado Cunha - 8º ano
1) 4, 6, 5, 1
2)
s = 0
a = int(input("insira um numero"))
for i in range(10)
    s = a * i
    print s
3) TRUE
4) FALSE
5) FALSE
6) Aprovado
7)
a = float(input("insira um numero"))
```

Série e/ou grupo	Disciplina	Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem	Evidência de aprendizagem
9º Ano EF	Língua Portuguesa	<p>Nas aulas de Produção Textual, após a leitura da crônica “Dias lindos”, de Carlos Drummond de Andrade, os alunos tiraram fotos de suas janelas do “céu azul mais azul” (segundo a crônica) de maio. Eles postaram as fotos na plataforma Teams da turma com uma legenda inspirada no texto e uns puderam comentar a foto do outro. Atividade de escrita criativa a partir de texto base e foto.</p>	<p>Os alunos produziram as fotos e apresentaram aos colegas</p>  <p>The screenshot shows a message in a Teams chat. At the top, it says 'Feston Benschel Rubello Dutra Pinto - GayLussac Aluno BR'. The main text of the message is: "A cor é mais cor, na pureza deste ar que ousa desafiar os vapores, emanações e fuligens da era tecnológica. E o raio de sol benevolente, pousando no objeto, tem alguma coisa de carícia." Below the text is a photograph of a modern building with a glass facade. At the bottom of the message, it says '14 respostas de Lígia Gabriela Rodrigues - GayLussac Aluno BR, Mateus Miranda Torres - GayLussac Aluno BR e Lourenço Descometido' and 'Bernardo Polycarpo Accetta - GayLussac Aluno BR' with the text 'Uma produção magistral'.</p>

	<p>Matemática</p>	<p>O conteúdo abordado foi o raciocínio lógico no qual todos os alunos desenvolveram atividades de lógica.</p>	<p>Os alunos fizeram uma fixação de conteúdo através de um sudoku on-line matemático proposto pela professora.</p> 
	<p>História</p>	<p>Os alunos aprenderam as características do autoritarismo como regime de governo. Analisaram a obra “A revolução dos Bichos” - George Orwell e promoveram debates na sala.</p>	<p>Os alunos fizeram a leitura da obra “A revolução dos bichos” e após a leitura discutiram a questão em sala de aula. Como conclusão, fizeram exercícios a respeito da obra.</p> 

	<p>Geografia</p>	<p>A série teve como conteúdo a questão das indústrias (terceiro setor da economia) e os alunos relacionaram com a questão do consumo.</p>	<p>Os alunos exercitaram e fixaram conteúdos através de ECAs e exercícios em sala de aula.</p> 
	<p>Física/Química</p>	<p>Os alunos pesquisaram e analisaram as propriedades da matéria. Buscaram entender a importância do estudo da matéria para as disciplinas de Física e Química.</p>	<p>Foram analisadas as principais propriedades da matéria e os alunos realizaram tarefas de casa e atividades em sala.</p>
	<p>Língua Inglesa</p>	<p>Os alunos exercitaram o uso da língua inglesa através de uma dissertação sobre a COVID-19, e daí aplicariam o conhecimento prévio de gramática e vocabulário.</p>	<p>Os alunos realizaram atividades de fixação e redação feita individualmente.</p> 

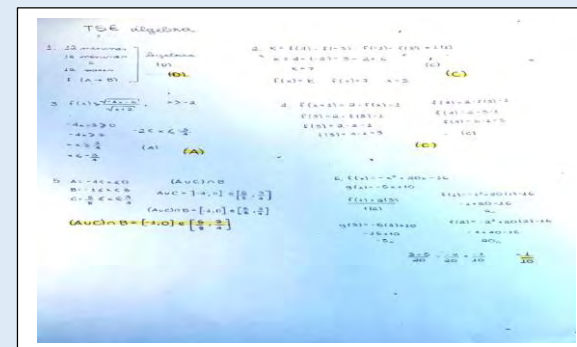
	<p>Língua Espanhola</p>	<p>Todas as turmas analisaram o contraste de pretéritos (indefinido, imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto).</p>	<p>Os alunos fizeram exercícios de fixação e remeteram ao professor para análise.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="1169 344 1588 922"> </div> <div data-bbox="1632 344 2096 922"> </div> </div> <div data-bbox="1209 928 1939 1299" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>QUESTÕES 4 E 5 DA ATIVIDADE EXTRA DE ESPANHOL:</p> <p>4- PRETÉRITO 1: Indefinido Ex 1: "finalmente se rendiría desta idea loca" Ex 2: "ellos fueron montar en kilitos" Ex 3: "solo treinta cruzaron la linea de meta" Ex 4: "que las cosas cambiaban mucho desde su época"</p> <p>PRETÉRITO 2: Imperfecto Ex 1: " Ex 2: "mas era siempre tarde domediado" Ex 3: "Alfonso estaba entre ellos" Ex 4: "marcha que pesaba viento kilitos" Ex 5: "ella ya estaba distante"</p> <p>5- 1- el ciclismo era mucho popular" – uma acción que ocurrió em el pasado pero continúa hasta el presente (no fue finalizada). 2/"su esposo le dió una bici de carrera nueva" – fato que ocurrió em el pasado y no relación con el presente.</p> </div>

	Educação Física	Os alunos desenvolveram aulas de ginástica natural com o objetivo de manter uma harmonia entre as sensações de um corpo saudável alinhado ao bem-estar físico, mental e espiritual. Com isso identificaram que bem-estar não é só a ausência de doença, mas sim a manutenção de uma vida saudável.	
Série e/ou grupo	Disciplina	Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem	Evidência de aprendizagem
1ª Série EM	Língua Portuguesa	Os alunos da primeira série produziram colagens em artes, com a professora, ressignificando filosoficamente alguns conceitos encontrados no livro Capitães de Areia. O projeto visava não só à <i>leitura crítica e multidisciplinar do livro</i>	

mas também a uma atualização dos
conceitos em nossa realidade atual

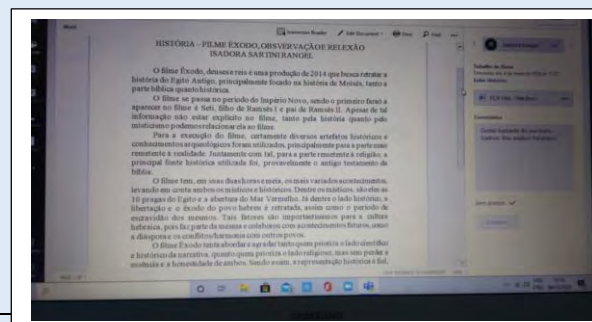
Matemática



intervalos reais e funções



História

História, arte e fé, relatório
de observação
cinematográfica.



	<p>Geografia</p>	<p>Debater a ocupação do solo urbano</p> <p>A ocupação nas encostas causa vários problemas, como os deslizamentos de terra, que são desastres que podem deixar várias vítimas, famílias sem moradia, e pode ser evitada dependendo da política urbana implementada.</p>	<div data-bbox="1267 376 2007 794">  <p>Ocupação nas encostas da classe social mais baixa</p> <p>As pessoas que moram nessas casas, moram por falta de opção, e renda para morar em casas sem risco de deslizamento</p> </div> <div data-bbox="1267 810 2007 1251">  <p>Ocupação nas encostas das classes sociais altas</p> <p>A maioria das pessoas que moram nessas casas, usam elas para passar as férias ou o fim de semana</p> </div>

	<p>Filosofia/Sociologia</p>	<p>Considerando a letra da canção Comida do grupo Titãs, faça uma reflexão criteriosa sobre os temas de “cidadania e direitos humanos” discutidos nos últimos encontros a distância. A partir disso, realize uma roda de conversa e uma pesquisa junto às pessoas da sua família que estão em isolamento/quarentena com você, respondendo as seguintes questões:</p> <p>1- Quais direitos e quem são os cidadãos efetivamente respeitados no cotidiano brasileiro? Dê exemplos.</p> <p>2- Quais direitos e quem são os cidadãos que não são respeitados em suas garantias? Dê exemplos.</p> <p>3- Como seus familiares percebem a importância da cidadania no dia a dia?</p> <p>4- Como seus familiares percebem a existência da declaração universal dos direitos humanos?</p>	<p>BEATRIZ NORONHA - 1M1</p> <p>1- No Brasil, no quesito respeito da cidadania e cumprimento dos direitos, prevalece a elite social. Isso significa que a maior parte das pessoas que conseguem ter seus direitos garantidos não são as minorias, e sim as pessoas que prevalecem perante os critérios instituídos ao longo dos séculos, estes critérios sendo muitas vezes baseados em preconceitos. Pessoas privilegiadas socialmente tem menos chances de terem seus direitos violados e frequentemente garantem sua igualdade perante a lei, sua liberdade de expressão, seu direito ao voto e suas necessidades de bem-estar social. Por exemplo, um homem, advogado e com grande influência política tem mais chances de ter acesso garantido aos sistemas de saúde e educação e de ter um julgamento mais justo perante a lei.</p> <p>2- Infelizmente, no país, as pessoas nascidas em famílias com baixa renda e moradia menos prestigiada tendem a ter seus direitos violados. Muitas vezes não conseguem ter acesso à educação básica e a dificuldade no acesso ao sistema de saúde aumenta o risco de morte. Além disso, minorias como mulheres, homossexuais e negros frequentemente tem sua liberdade de expressão diminuída e sofrem com agressões verbais e físicas.</p> <p>3- Em uma conversa com minha mãe, ela respondeu que a cidadania colabora na formação de uma sociedade mais próspera, onde as pessoas têm mais consciência que seus direitos existem e devem ser reivindicados. Também conversei com minha avó por telefone, e ela disse que percebe mais a presença da cidadania nos dias de hoje. Disse que com certeza mais pessoas compreendem a existência e o valor de seus direitos hoje em dia do que quando ela era criança.</p> <p>4- Minha mãe afirma que a declaração de direitos humanos está sim presente no país, garantindo que várias pessoas tenham direito à educação, principalmente com as escolas públicas. Ainda assim, uma considerável parte segue sem acesso a essas instituições, mostrando que ainda há falhas. Ela ainda mencionou o maior acesso à informação que as pessoas têm no país, com os jornais e a liberdade de expressão. Porém também falou da desigualdade social, um fator muito evidente no Brasil.</p>
--	-----------------------------	---	--

	Língua Inglesa	Após promover debates sobre o lado bom e ruim das mídias sociais e aprender a estrutura de um <i>blog post</i> , alunos produzem seu próprio <i>post</i> sobre o tema.	<p>Sofia C. Abcaran 1m2</p> <p>The social (addicting) media The impacts of social media <small>Published by Sofia Abcaran at 09:51</small></p> <p>Teenagers are the largest users of social media. It's almost impossible not to have at least one social medium today. They were using these long before an addiction was noticed.</p> <p>Teenagers believe social media is roughly the most important thing in their life because it's how they communicate and bond with everyone. It's shameful though, that these same platforms, that could bring so many benefits, bring sadness and anxiety.</p> <p>The most common type of anxiety among teenagers is FOMO (fear of missing out) that consists of someone believing his life is boring compared to his mates', so they become addicted to social media because they need to see other people's "more interesting" lives. There are other forms of FOMO, like FOMOMO, an extreme case in which you can't see what others are posting, so you feel terrible.</p> <p>The only way of overcoming this addiction is to, little by little, stop worrying so much about social media and start living the real life.</p>
--	----------------	--	---

	<p>Língua Espanhola</p>	<p>Comunicación - Compartir historias sobre el pasado. Reaccionar a lo que cuentan otras personas. Vocabulario: Las anécdotas y los recursos para contarlas. Gramática: Usos de los pasados (pretérito imperfecto, pretérito perfecto, pretérito indefinido y pretérito imperfecto)</p>	<p>Giovana: ¿Sabes qué ha pasado?</p> <p>Victoria: ¡Cuenta, cuenta!</p> <p>Giovana: Resulta que un día estaba caminando en el parque con mi amiga Julia y decidimos parar y observar el paisaje porque era un día hermoso. Cuando miramos involuntariamente el cielo, nos dimos cuenta de que un gato había subido a las copas de los árboles y seguía haciendo ruidos, parecía que estaba pidiendo ayuda para salir del árbol.</p> <p>Victoria: Ah, ¿sí-sí?</p> <p>Giovana: Julia, que es amante de los animales, estaba desesperada por temor a que el animal fuera herido (estuviera herido) y llamó al departamento de bomberos. Tan pronto como llegaron los hombres, resulta que uno de los bomberos Llegaron rápidamente y enseguida uno de ellos instaló una súper escalera para rescatar al gato. Total que (falta una coma) el hombre lo resgató rescato y le di el animal a mi amiga. Estábamos tan felices, realmente le agradecí al hombre que salvó la vida del gato. Julia y yo seguimos caminando en el parque y, una semana después, Julia adoptó al gato (lo adoptó), porque pensaba que era lindo y no quería que lo abandonaran solo y en la calle. Siempre voy a visitar al el gatito (lo voy a visitar).</p> <p>Victoria: ¡Qué que bueno!</p> <p>PARA ENTENDER LA CORRECCIÓN</p> <p>Marcas en color verde- no son equivocadas, pero podrían ser sustituidas por la forma entre paréntesis y de color rojo para entender mejor el texto.</p> <p>Marcas de color amarillo – falta algo en el texto y la corrección es informada de color rojo o entre paréntesis.</p> <p>Palabras tachadas – palabras o expresiones equivocadas. Errores de ortografía o gramática que son corregidos con color rojo.</p>
--	-------------------------	---	---

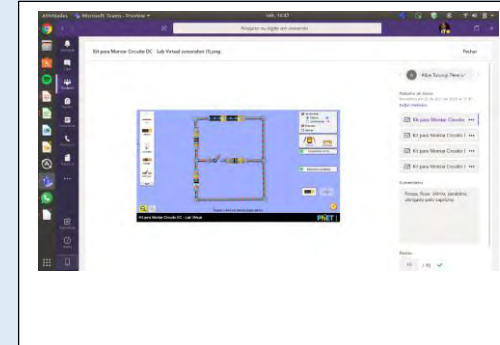
	<p>Química</p>	<p>impressão Digital Com Iodo (EXPERIÊNCIA CSI - série de TV</p>	<p style="text-align: center;">Relatório de Química Impressão digital com o iodo</p> <p><u>Equipe:</u> Clara Pache, Lara Corredeira, Louise Couri, Rafaela Queiroz, Sofia Abcaran e Tarsila Machado. <u>Turma:</u> 1M2</p> <p>Essa experiência foi realizada com o intuito de observar a mudança de estado físico da matéria sofrida pelo iodo e entender o porquê de as digitais aparecem no papel de filtro quando entram em contato com o iodo. É de conhecimento geral que o corpo humano produz gordura, suor, aminoácidos e proteínas, dentre outros, e estes são passados para uma superfície ao tocarmos. Assim, ao encostamos nossos dedos numa superfície, uma folha de papel por exemplo, esses resíduos são transmitidos para ela, mas não podemos vê-los a olho nu. Acreditamos que é possível obter as digitais passadas a uma superfície quando as mesmas entram em contato com o iodo.</p> <p>Para comprovar nossa hipótese, utilizamos papel de filtro, iodo, um béquer, um tripé, vidro de relógio, uma pinça, bico de Bunsen e uma tela metálica.</p> <p>Colocamos nossas digitais no papel de filtro de café, e em seguida, pusemos o papel dentro do béquer e despejamos o iodo em temperatura ambiente no recipiente, também. Depois de alguns instantes, nossas digitais foram aparecendo gradativamente, e o papel assumiu uma coloração amarronzada. Isso ocorreu devido ao processo de sublimação do iodo à temperatura ambiente. O vapor do iodo reagiu com os ácidos graxos que foram transferidos para o papel, ocorrendo uma reação em que o iodo quebra as ligações duplas e se liga aos carbonos. A evidência dessa reação é a mudança da coloração do papel. Além disso, quando o iodo foi aquecido até que ele se sublimasse, o vapor produzido assumiu uma coloração violeta.</p>
--	----------------	--	---



Concluimos, assim, que o processo de surgimento das impressões digitais, nesse caso, só pode ser observado por conta de sua reação química com o iodo, que deixou o papel amarronzado.

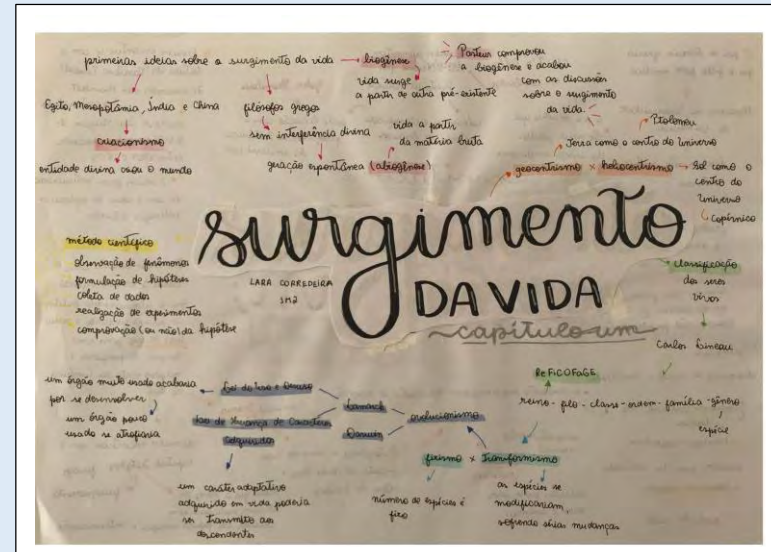
Física

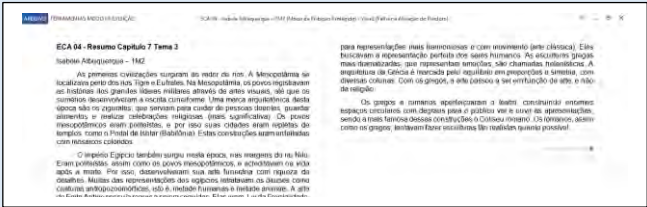
Construção de Circuitos Elétricos através de simulações.



Biologia

A evolução antes e depois de Darwin (livro extra)



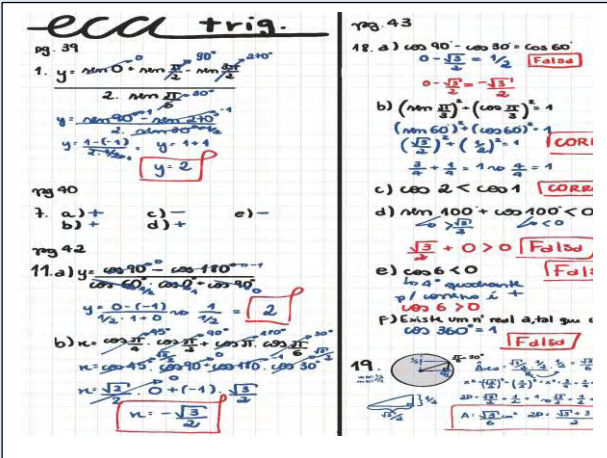
	<p>Arte/ Educação</p> <p>Física</p>	<p>A arte na antiguidade</p>	
<p>Série e/ou grupo</p>	<p>Disciplina</p>	<p>Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem</p>	<p>Evidência de aprendizagem</p>
<p>2ª Série EM</p>	<p>Língua Portuguesa - Proposta de análise linguístico-literária feita a partir do livro de poemas usado nas aulas de Linguagens</p>	<p>Obras ficcionais com proficiência, podendo relatar sobre o que leu e inferir sentidos.</p>	<p>Observe a cena seguinte, retirada do capítulo VII da obra <i>Lucíola</i>, de José de Alencar:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>O que não o impediria de ver-me com indiferença passar dos seus braços aos de qualquer destes homens, daquele velho por exemplo.</i> – <i>Serias capaz de fazer isso, Lúcia?</i> – <i>O que tenho eu feito toda a minha vida? Logo ou alguns dias depois... Questão de tempo!</i> – <i>Não falas seriamente! É impossível!</i> – <i>Aborreço o fingimento: não gosto de passar pelo que não sou. É tão ridícula essa comédia do amor, que representam os velhos e os meninos!</i> <i>O escárnio da repetição de palavras, que eu lhe dissera na véspera, esmagou-me.</i> – <i>Estás tão calada agora, Lúcia! exclamou o Couto.</i> – <i>Paulo está naturalmente fazendo-lhe a corte! replicou Sá rindo.</i>

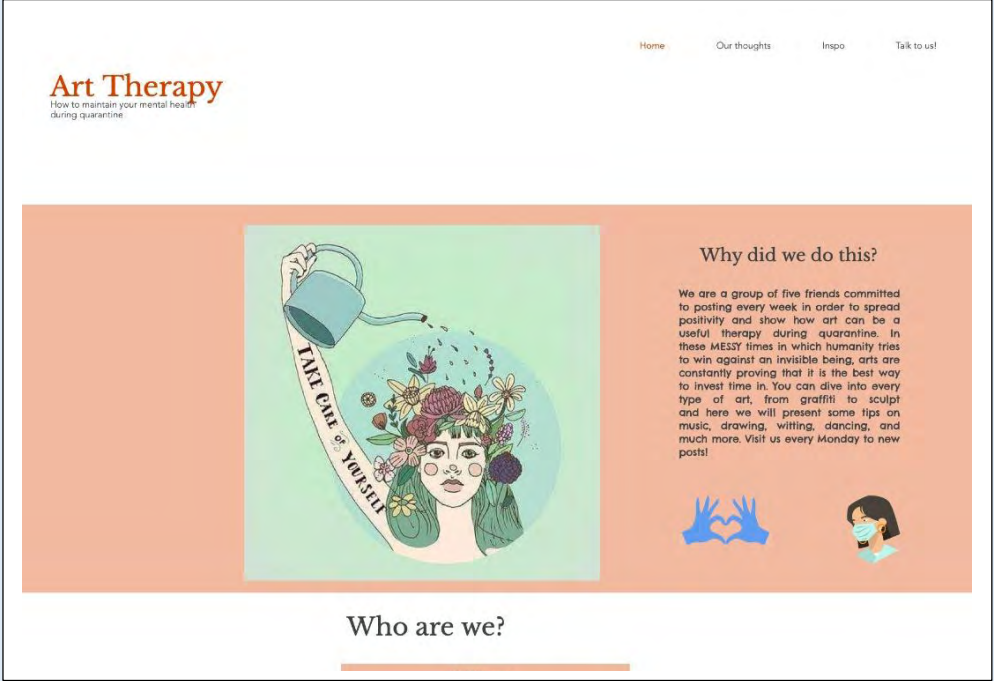
			<p>– <i>E por isso Lúcifer desapareceu do horizonte!</i> – <i>Lúcifer espera o reino das trevas! O Sr. Paulo fazendo-me a corte!... Seria soberanamente ridículo para nós ambos!</i> – <i>É a segunda vez que repetes uma palavra dita por mim num momento de despeito! Se te ofendi, perdoa-me, murmurei à meia voz.</i> – <i>Gostei da frase!</i></p>
			<p>1. O que fez Lúcia repetir as palavras de Paulo no dia anterior?</p> <p>Provavelmente Lúcia queria que Paulo sentisse o que ela sentiu, que ele refletisse sobre as palavras do dia anterior, como se quisesse desmontar a hipocrisia de Paulo (que agora tenta “banicar” o provinciano enquanto não passa de um cortesão igual ao Sá).</p>
			<p>2. Paulo e Lúcia conversavam, mas Couto afirma que Lúcia tem estado calada. Por que ele percebeu as coisas dessa forma? Relacione isso com a afirmação de Sá, que vem logo após.</p> <p>Provavelmente, Couto estava fazendo ‘piadinhas joviais’ para outras mulheres e, então, não estava prestando atenção em Lúcia. Além disso, Paulo e Lúcia, discretos, falavam baixo, murmurando entre si. Sá, ao contrário, parece ter reparado que eles conversavam baixo e acreditou que fosse uma conversa íntima. Conclusão: acredita que Paulo esteja fazendo a corte à Lúcia.</p>
			<p>3. Afirmar “gostei da frase” indica que Lúcia tem um objetivo. Qual?</p> <p>Lúcia retribuiu o rebaixamento do dia anterior, provavelmente querendo inferiorizá-lo. Além disso, Lúcia não quis parecer para Paulo que estava usando essa estratégia. (Estratégia do espelho, argumentativa e teatral.) Lúcia teria ironizado o pedido de desculpa de Paulo.</p>

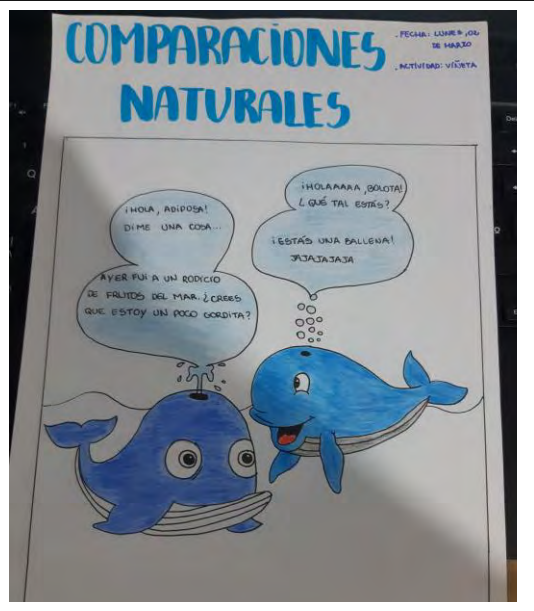


TRABALHO DE ANÁLISE DE POEMA
“**TODO DIA ME SUJO DE COISAS
ETERNAS**” p 51

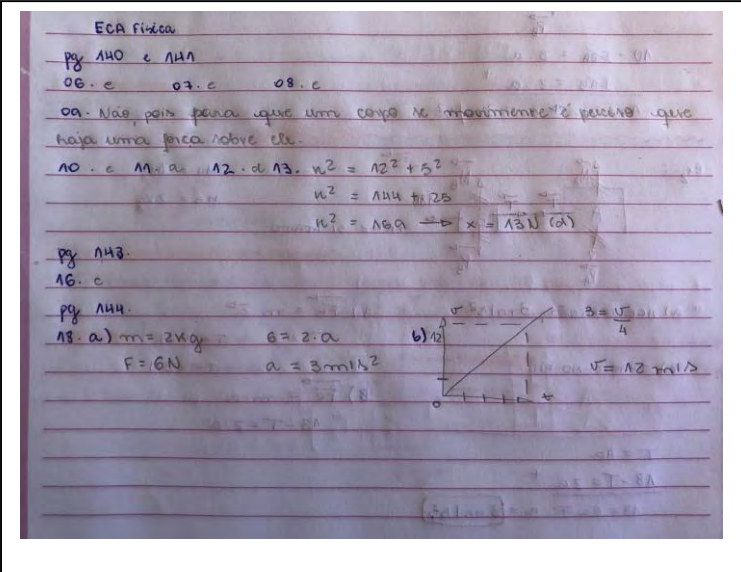
O poema escrito por Luana Carvalho é extremamente interessante, partindo do princípio que é repleto de estratégias gramaticais, simbolismos e de vida, literalmente (algo que será mais bem compreendido ao decorrer desta análise). Em primeiro plano, é logo evidente o uso da metalinguagem como a própria estrutura do poema: uma ampulheta. Afinal, para um texto que fala, implicitamente, do tempo eterno e como ele se eterniza, nada mais justo do que o formato de uma ampulheta, limitadora aos olhos de uns, e infinita aos olhos de outros. Além disso, o eu lírico recorre à função emotiva para falar de suas coisas eternas. No poema, ele esbanja referências para caracterizar o assunto, mas faz questão de não escolher qualquer um: os objetos, sensações e lugares são frutos de seus próprios sentimento e experiência, abordando, nada mais e nada menos, do que é SER vivo.


Nesse mesmo viés, o poema trata, portanto, do que te faz tão ser humano. Quando pensamos no homem, vêm à nossa cabeça uma série de imagens, de sentimentos, de ideias... Nesse momento, imaginamos tudo aquilo o que é corriqueiro, ou seja, nas nossas próprias marcas ao longo de tantos anos. Ora, o que é mais humano do que “casas brancas com varanda”, do que se sujar de “café preto”, “vinho tinto”, ou “shoyo”? Ou então, o que é mais humano do que “horror”, “saúde”, “sonhos”, ler “livros” e escutar “discos” o dia inteiro, sem parar? Exatamente: são essas coisas tão comuns e tão insignificantes, mas, ao mesmo tempo, tão literárias, que tornam a nossa vida tão extraordinária. Quem nunca olhou para o “céu” e tentou imaginar figuras em suas nuvens? Todo mundo já. E quem nunca amou tanto um “você”, a ponto de se apaixonar e se perder loucamente por essa pessoa? Todo mundo já. Em um breve poema, de apenas nove versos, bilhões de vidas foram expostas, e mais bilhões serão lembradas. Por isso, são essas e mais coisas que nos fazem tanto SER humano. SER vivo eternamente.

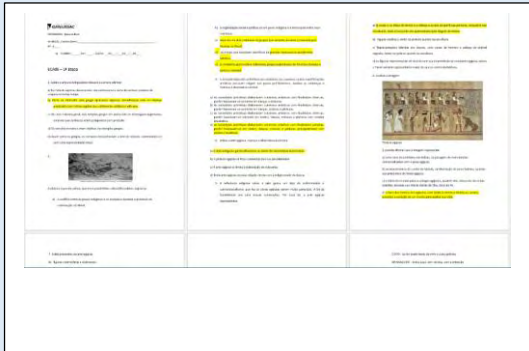
	<p>Matemática</p>	<p>Reconhecer e calcular as razões trigonométricas na circunferência.</p>	
	<p>História</p>	<p>Código Civil Napoleônico</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>O Código Napoleônico, apesar de princípios iluministas, anulou muitos direitos ganhos pela população durante a Revolução Francesa. As mulheres foram as que mais sentiram com a perda de todos os seus direitos. Os princípios de igualdade e liberdade foram consagrados no código elaborado por Napoleão. Instituiu o casamento civil e o divórcio e aboliu os privilégios do clero e da nobreza. As greves foram consideradas ilegais.</p> <p>O Código Napoleônico também determinava:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liberdade individual • Liberdade de iniciativa privada • Consolidava o liberalismo político e econômico • Favorecia os interesses da burguesia • Liberdade de pensamento • Liberdade religiosa • Direito à propriedade privada <p>Consolida a discriminação a mulher: a mulher deve estar submetida ao homem (pai, irmão ou marido).</p> <p>Para garantir a adoção desse sistema, foi necessária a imposição de forte censura à imprensa e a organização de uma força policial eficiente para cumprir as determinações do imperador nas cidades.</p> <p>Tais medidas, mais semelhantes às políticas feudais do que as ideias trazidas com a Revolução permitiram à França tornar-se o primeiro país a ter um efetivo sistema de leis escrito.</p> <p>Grande parte do Código, em especial os artigos que tratam do direito privado e do direito das obrigações permanece em vigor na França até hoje neste que é certamente a contribuição mais duradoura de Napoleão para a</p> </div>

	Língua Inglesa	How can teenagers survive the quarantine? • You must offer advice, tips, and ideas to make life easier for other students.	

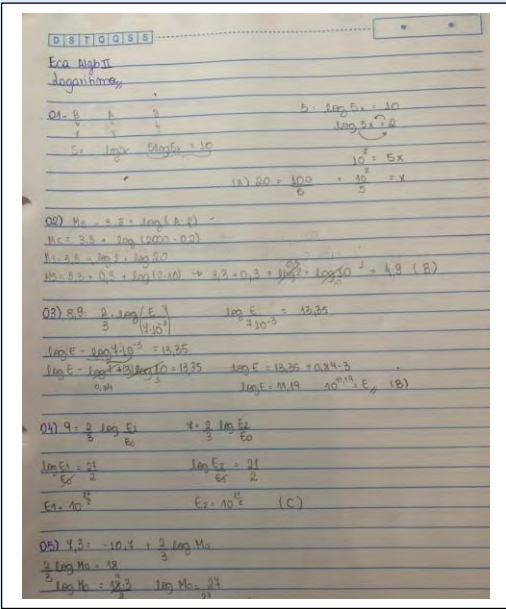
	<p>Língua Espanhola</p>	<p>Representar las características humorísticas y lingüísticas comunes a las viñetas.</p> <p>Tarea en parejas:</p> <p>Crear una viñeta y en ella demostrar al menos 2 recursos humorísticos y 2 lingüísticos comunes a este tipo de texto.</p>	 
	<p>Química</p>	<p>Uma abordagem interdisciplinar integrando o ensino de Ciências Humanas e Naturais. Compostos Orgânicos</p>	 <p>CORRE QUE LA VEM BOMBA!</p> <p>Trinitrotolueno (TNT)</p> <p>IUPAC: 2-metil-1,3,5-trinitrobenzeno Fórmula molecular: C₇H₅N₃O₆ Funções orgânicas: Nitrocomposto</p> <p>Conhecido pela sigla TNT, é uma substância química altamente explosiva desenvolvida no início do século XX em função da Primeira Guerra Mundial. É necessário o uso de um detonador para provocar sua explosão, visto que este composto é relativamente insensível à fricção. É estável e pode ser armazenado por longos períodos de tempo, ao contrário do dinamite. A explosão do TNT forma uma nuvem de gases quentes que expande, destruindo tudo que estiver ao redor. No desenho animado Papa Léguas, figura conhecida por Looney Tunes, a trama gira em torno de sua caçada por outro personagem, o coitote. No entanto, Papa Léguas sempre consegue vencer a disputa, várias vezes utilizando o TNT.</p>

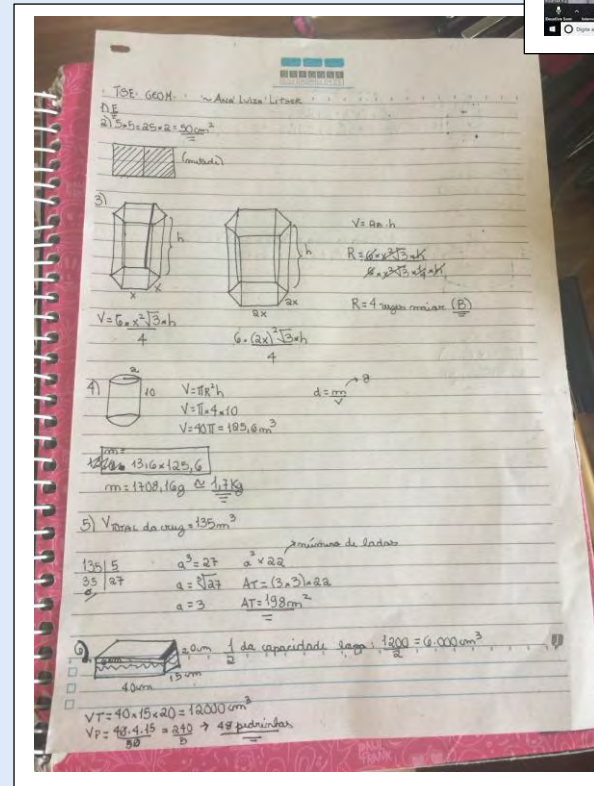
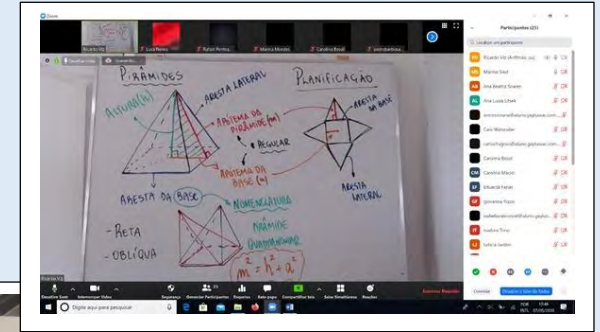
	<p>Física</p>	<p>Exercícios sobre a Leis de Newton.</p>	
	<p>Biologia</p>	<p>Importância da Ciência/pesquisa na prevenção de doenças e aumento na expectativa de vida das pessoas.</p>	<p>Trabalho de Biologia – Livro 10% Humano Grupo: Juliana Teani, Laura Teixeira, Luiza Marcondes, Maria Paula Range Turma: 2M2</p> <p>O primeiro capítulo do livro 10% Humano, de Alanna Collen, apresenta reflexões interessantes. Primeiramente, ela apresenta quatro inovações no campo da vacinação, as técnicas de higiene médica, o tratamento de água e os anti-analises questões sobre as "doenças crônicas do século XXI", nome dado, por exemplo, às alergias, doenças autoimunes, aos problemas digestivos e de saúde.</p> <p>A vacinação é uma das principais prevenções de doenças causadas pela primeira vez criada em 1796 por Edward Jenner contra a varíola, que se espalhou e fez com que os casos diminuíssem muito, até ser erradicada em 1980. O saneamento dos alimentos, por outro lado, são também prevenções importantes. Sabemos que dia após dia, algumas doenças adquirem maior resistência e, por isso, a prevenção é uma das formas mais eficientes de combatê-las.</p> <p>Graças às constatações de Semmelweis, a teoria de Louis Pasteur, Robert Koch e o trabalho de Joseph Lister, a mortalidade reduziu muito com a medicina higiênica. Os antibióticos também foram uma essencial contribuição para a mortalidade, nesse caso, causada por bactérias. A penicilina, cujo potencial foi descoberto por Alexander Fleming, foi empregada de forma mais produtiva por uma equipe da Universidade de Oxford liderada por Howard Florey, dando origem a vários outros antibióticos.</p> <p>Após esses avanços, muitas doenças e infecções deixaram de ameaçar a saúde das pessoas, porém, atualmente, nos últimos 60 anos,</p>

	<p>Educação Física</p>	<p>Jogos Criativos com material reciclado com regras de aulas obtidas com aulas de ginástica funcional.</p>	<div data-bbox="1285 448 1682 971" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Jogo Criativo - Educação Física Prof Isabella Leitão</p> <p>Nessa adaptação do totó, também conhecido como Pebolim, é necessário que haja no mínimo 2 participantes e no máximo 4. Para iniciar o jogo deve ser disputado por dois participantes o "Par ou Ímpar" para definir quem começará colocando a bola no centro. Após definir isso, o jogo começa efetivamente. O objetivo é fazer gol no campo adversário, e o time que conseguir fazer 5 gols primeiro vence. O time vencedor deve escolher umas das seguintes "penalidades" para o time perdedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> « 1 minuto de polichinelos « 30 segundos de pique no lugar + 5 flexões « 30 agachamentos + 15 segundos de prancha « 1 minuto de abdominais <p style="text-align: center;">Para esse</p>  </div>

Série e/ou grupo	Disciplina	Breve visão geral - O feedback e o impacto sobre a aprendizagem	Evidência de aprendizagem
3 ^a Série EM	Língua Portuguesa/ Arte	Análise do conhecimento Global de Arte Clássica e Egípcia Integração compreensão literária percepção gramatical	<p>Texto 1 Pequei, Senhor, mas não porque hei pecado, Da vossa piedade me despido, Porque, quanto mais tenho delinquido, Vos tenho a perdoar mais empenhado.</p> <p>Se basta a vos irar tanto um pecado, A abrandar-vos sobeja um só gemido, Que a mesma culpa, que vos há ofendido, Vos tem para o perdão lisonjeado.</p> <p>Se uma ovelha perdida, e já cobrada Gloria tal, e prazer tão repentino vos deu, como afirmais na Sacra História:</p> <p>Eu sou, Senhor, a ovelha desgarrada Cobrai-a, e não queirais, Pastor divino, Perder na vossa ovelha a vossa glória (Gregório de Matos - Barroco)</p> <p>1. Tema de discussão: organização sintático-discursiva a) Indique sintaticamente o <i>paralelismo</i> que existe <i>entre</i> as duas primeiras estrofes.</p> 

		<p>No 4º verso das duas estrofes, o eu-lírico se utiliza do pronome “vos” para se dirigir respeitosamente ao Senhor. O 3º verso das duas estrofes assinala uma justificativa (dada pela conjunção causal/explicativa) da afirmação do eu-lírico nos versos anteriores.</p>
		<p>b) Indique os dois recursos (sintáticos) argumentativos usados nas duas últimas estrofes.</p>
		<p>O eu-lírico cita as palavras do senhor por meio da conjunção conformativa “como”. O eu-lírico cria uma analogia hipotética por meio da conjunção condicional “se”.</p>
		<p>2. Tema de discussão: morfologia a) Reescreva a 1ª e 4ª estrofes, trocando o tratamento de vós para tu/você.</p>
		<p>Pequei, Senhor, mas não porque hei pecado, / Da TUA ou SUA piedade me despido, / Porque, quanto mais tenho delinquido, / TE ou OS tenho a perdoar mais empenhado.</p> <p>Eu sou, Senhor, a ovelha desgarrada / COBRA-a ou COBRE-a, e não QUEIRA ou não QUEIRA, pastor divino, / Perder na TUA/SUA ovelha a TUA/SUA glória</p>
		<p>b) determine dois campos semânticos do poema, revelando as classes gramaticais envolvidas.</p>
		<p>CAMPO SEMÂNTICO RELIGIOSO: SUBSTANTIVOS (PECADO, PIEDADE); PRONOME DE TRATAMENTO (SENHOR), VERBO (PERDOAR, HEI PECADO) CAMPO SEMÂNTICO CAMPESTRE/BUCÓLICO: SUBSTANTIVO (PASTOR, OVELHA) CAMPO SEMÂNTICO SEXUAL/ERÓTICO: VERBO (DESPIDO); SUBSTANTIVO (GEMIDO, PRAZER)</p>
		<p>c). Indique a classe gramatical e o efeito envolvido nas seguintes situações:</p>
		<p>SENHOR: PRONOME DE TRATAMENTO - OBJETIVO DE DIRIGIR-SE A ALGUÉM COMO: CONJUNÇÃO - OBJETIVO DE CITAR OU PARAFRASEAR VOS: PRONOME PESSOAL - OBJETIVO DE DIRIGIR-SE A ALGUÉM DE FORMA RESPEITOSA</p>
		<p>3. Tema de discussão: semântica</p>

			<p>a) Qual é ênfase do poema quando se utilizam SE e PORQUE? A ênfase do poeta é explicar-se, justificar-se, dar razões àquilo que ele afirma.</p> <p>b) Qual é o sentido de “despido”, literal e figurativamente? Literalmente, significa ficar nu, sem roupa; figurativamente, o poeta diz que não se absteve da obediência ao dogma, que ele não abriu mão disso.</p> <p>c) Qual é a relação entre ovelha e Pastor, segundo o poema? Trata-se de uma relação hierárquica na qual o pastor comanda a ovelha. Mas, curiosamente, quem usa o verbo no imperativo é a ovelha (poeta) contra o Pastor (Senhor).</p>
	<p>Matemática</p>	<p>Propriedades de logaritmo e sólidos geométricos.</p>	



Teste de Geometria

01-E (E)

02 - $R=5$ $10^2=100$ $100/2=50\text{cm}^2$ (50cm^2)
 $L=10$

03 $\frac{3 \cdot \sqrt{6} \cdot 2^2 \cdot \pi}{4} \cdot 4 = \frac{6 \cdot 2 \cdot \pi \cdot 4}{4}$
 $x \cdot 2^2 \cdot \pi = 4 \cdot 2^2 \cdot \pi$ (b) área hexágono = $\frac{6 \cdot 2^2 \cdot \pi}{4}$
 $x=4$ (b)

04 - $10 \cdot 2^2 \cdot \pi = 40 \pi \approx 125,6\text{cm}^3$ $(1,70816\text{kg})$
 $125,6 \cdot 13,6 = 1708,16\text{g} = 1,70816\text{kg}$

05 - $135 = 5 \cdot x^3$ $30 - 4 = 22$ lados (198m^2)
 $135/5 = x^3$ $x^2 \cdot 22 = \text{área total}$
 $27 = x^3$ $x=3$ $3^2 \cdot 22 = 198\text{m}^2$

06 - $\frac{40 \cdot 75 \cdot 20}{2} = 6000\text{cm}^3$ (48pedrinhas)
 $6000 \div x \cdot 50 = 14 \cdot 40 \cdot 75$
 $50x = 8400 - 6000$
 $50x = 2400$
 $x = \frac{2400}{50}$
 $x = 48\text{pedrinhas}$ gramas

07 - $3 \cdot 1^2 \cdot \pi = 3\pi\text{m}^3$ (volume med) $2\pi \sim 30\text{min}$ $30\text{min} = \text{de hora}$
 $1 \cdot (2^2 \cdot \pi) = 2\pi\text{m}^3 - 1 \cdot 1^2 \cdot \pi = 1\pi\text{m}^3$ $\pi \sim x$ $30+30 = 40\text{min}$
 (volume de hora) (40min)

História


Características da
Revolução Mexicana
de 1917.

INSTITUTO
GAYLUSSAC

PROFESSOR: *Gabriel Mattos e Marcelo Rangel*
Aluna: *Ara Luiza Marques 0962*

BANCO DE QUESTÕES - HISTÓRIA - 3ª SÉRIE - ENSINO MÉDIO - [REDACTED]

Revolução Mexicana



Revolucionários mexicanos. Sentado, à esquerda, Pancho Villa e, à direita, Zapata.

01- (FUVEST) A Revolução Mexicana de 1910, do ponto de vista social, caracterizou-se:

- (A) pela intensa participação camponesa.
- (B) pela aliança entre operários e camponeses.
- (C) pela liderança de grupos socialistas.
- (D) pelo apoio da Igreja aos sublevados.
- (E) pela forte presença de combatentes estrangeiros.

02- (UFS) O fim da Guerra Civil Mexicana (1917) encontrou a nação arruinada.

- Politicamente, afirmou-se a hegemonia dos generais do Norte do país, sendo na década de 20 governado praticamente por:
- (A) Hurtado e Camacho.
- (B) Obregón e Calles.
- (C) Cárdenas e Villa.
- (D) Zapata e Díaz.
- (E) Carranza e Huerta.

03- "O descontentamento com a desigualdade social crescia em todos os setores populares (...). Uma situação francamente revolucionária só se criou quando a este descontentamento generalizado somaram-se dois fatos novos. Primeiro, uma grave dissensão no patriciado político movida pelo continuísmo de Porfirio Díaz (...). Segundo e principalmente, o surgimento de duas lideranças camponesas autênticas: a de Emiliano Zapata (...) e a de Francisco Villa (...)." (Darcy Ribeiro, *As Américas e a Civilização*)

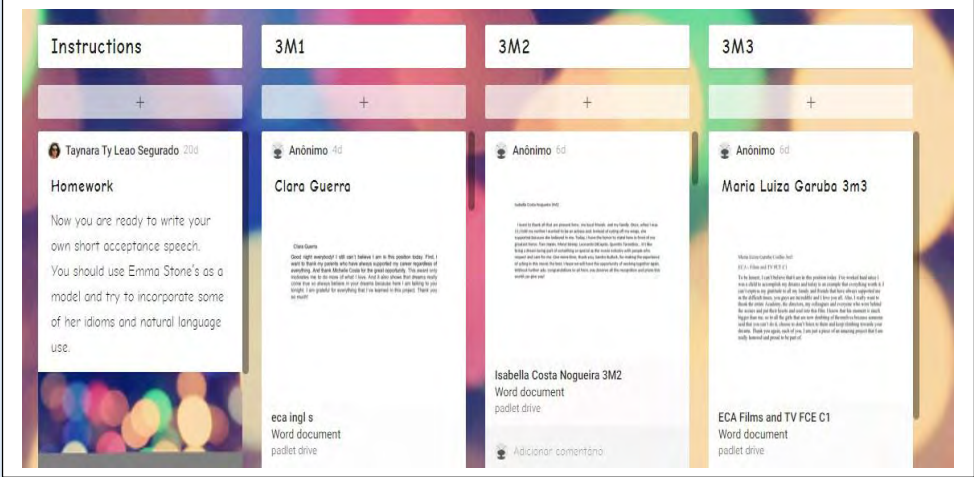
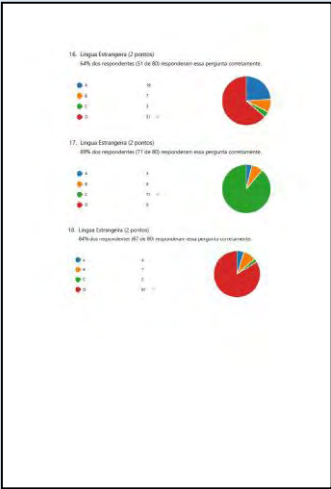
- O texto refere-se à:
- (A) Revolução Sandinista.
- (B) Revolução Cubana.
- (C) Guerra do Pacífico.
- (D) Guerra do Chaco.
- (E) Revolução Mexicana.

04- (FUVEST/2006) Na América Latina, no século XX, aconteceram duas grandes revoluções: a Mexicana de 1910 e a Cubana de 1909.

- Em ambas, os:
- (A) camponeses sem terra lideraram sozinho os movimentos.
- (B) EUA enviaram tropas que lutaram e quase derrotaram os rebeldes.
- (C) grupos socialistas iniciaram a luta armada, tornando hegemônicas suas ideias.
- (D) revolucionários derrubaram governos autoritários e alcançaram a vitória.
- (E) programas revolucionários foram cópias de movimentos europeus.

Página 1 de 3 - 09/05/2020 - 5:58

	<p>Filosofia/Sociologia</p>	<p>Crítica da Razão Pura - Principais ideias de Kant.</p> <p>Elaboração de Ficha.</p>	<p style="text-align: center;">I — Da Distinção Entre o Conhecimento Puro e o Empírico</p> <p style="text-align: right;">Marcela Quintanilha Bezerra – 3M2</p> <p>Não se pode duvidar de que todos os nossos conhecimentos começam com a experiência, porque, com efeito, como haveria de exercitar-se a faculdade de se conhecer, se não fosse pelos objetos que, excitando os nossos sentidos, de uma parte, produzem por si mesmos representações, e de outra parte, impulsionam a nossa inteligência a compará-los entre si, a reuni-los ou separá-los, e deste modo à elaboração da matéria informe das impressões sensíveis para esse conhecimento das coisas que se denomina experiência?</p> <p>No tempo, pois, nenhum conhecimento precede a experiência, todos começam por ela.</p> <p>Mas se é verdade que os conhecimentos derivam da experiência, alguns há, no entanto, que não têm essa origem exclusiva, pois poderemos admitir que o nosso conhecimento empírico seja um composto daquilo que recebemos das impressões e daquilo que a nossa faculdade cognoscitiva lhe adiciona (estimulada somente pelas impressões dos sentidos); aditamento que própria mente não distinguimos senão mediante uma longa prática que nos habilite a separar esses dois elementos.</p> <p>Surge desse modo uma questão que não se pode resolver à primeira vista: será possível um conhecimento independente da experiência e das impressões dos sentidos?</p> <p>Tais conhecimentos são denominados “a priori”, e distintos dos empíricos, cuja origem e a posteriori”, isto é, da experiência.</p> <p>Aquela expressão, no entanto, não abrange todo o significado da questão proposta, porquanto há conhecimentos que derivam indiretamente da experiência, isto é, de uma regra geral obtida pela experiência, e que no entanto não podem ser tachados de conhecimentos “a priori”.</p> <p>Assim, se alguém escava os alicerces de uma casa, “a priori” poderá esperar que ela desabe, sem precisar observar a experiência da sua queda, pois, praticamente, já sabe que todo corpo abandonado no ar sem sustentação cai ao impulso da gravidade. Assim esse conhecimento é nitidamente empírico.</p> <p>Consideraremos, portanto, conhecimento “a priori”, todo aquele que seja adquirido independentemente de qualquer experiência. A ele se opõem os opostos aos empíricos, isto é, àqueles que só o são “a posteriori”, quer dizer, por meio da experiência.</p> <p>Entenderemos, pois, daqui por diante, por conhecimento “a priori”, todos aqueles que são absolutamente independentes da experiência; eles são opostos aos empíricos, isto é, àqueles que só são possíveis mediante a experiência.</p>

	<p>Língua Inglesa</p>	<p>Produzir um <i>acceptance speech</i>, tendo como referência o discurso da atriz Emma Stone, utilizando os <i>idioms</i> e <i>natural language use</i> da atriz.</p>	
	<p>Língua Espanhola</p>	<p>Resultados dos Exames Simulados.</p>	

Química

Equilíbrio químico.
Determinação de
sua constante.

Um mol de álcool etílico (C_2H_5OH) é adicionado a um mol de ácido acético (CH_3COOH). Depois de certo tempo, estabelece-se o equilíbrio a $127^\circ C$.

$$C_2H_5OH + CH_3COOH \rightleftharpoons CH_3COOC_2H_5 + H_2O$$

Verifica-se que no equilíbrio existe $1/3$ de mol de álcool.

- Calcule o valor numérico da constante de equilíbrio, K_c , para essa reação nessa temperatura.

	C_2H_5OH	CH_3COOH	$CH_3COOC_2H_5$	H_2O
I	1	1	0	0
R	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$
E	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$
M	x	x	x	x

Física

Trabalho e Força -
questão 26 do livro
de Mecânica.

Bom dia Álvaro! Fiquei com dúvida na questão 26 do livro

$26 \cdot k = 10^3 \text{ N/m}$
 $k = 70 \text{ N/m}$
 $F = kx = 10^3 \cdot 0,07 = 70 \text{ N}$
 $T = \frac{1}{2} kx^2 = \frac{1}{2} \cdot 10^3 \cdot 0,0049 = 2,45 \text{ J}$

Fiz assim mas não tem essa resposta no livro, não sei o que eu errei

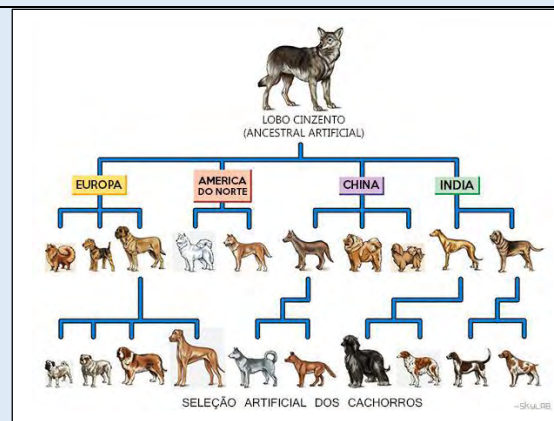
30/04 15:14
Oi Bea

Tem um erinho aí na conversão de unidade.
 $x = 20 \text{ cm} = 0,2 \text{ m}$

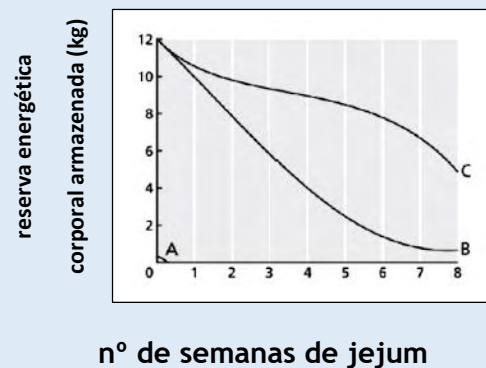
30/04 15:36
Um outro detalhe importante de se perceber é que o trabalho realizado pela força elástica sobre a mão da pessoa é negativo, por que é contrária ao deslocamento (se ela comprime a mola -> a mola

Biologia

Estudos de casos relacionando evolução e sistemática filogenética - discutir a aplicação da criação de cladogramas para identificar padrões evolutivos e biogeográficos.



Embora as células do corpo usem energia continuamente, a maioria dos animais não come continuamente. Portanto, eles devem armazenar moléculas energéticas que possam ser consumidas de acordo com as suas necessidades. O gráfico abaixo mostra, em uma situação de jejum completo, a utilização, pelo organismo humano, de proteínas, lipídios e carboidratos.



(Adaptado de PURVES, W. K et al. Life, the Science of Biology. Sunderland: Sunauer Associates, Inc., 1997.)

			<p>Identifique as curvas que representam a utilização de cada um desses tipos de alimentos. Justifique suas respostas.</p> <p>A: carboidratos B: lipídios C: proteínas</p> <p>Os carboidratos são os que mais ficaram armazenados porque são o que dão energia ao metabolismo do ser humano, enquanto a proteína não possui funções extremamente importantes do ponto de vista energético a longo prazo, e por isso foi rapidamente consumida. E os lipídios são a segunda maior fonte de energia.</p>
--	--	--	--

